





**ميكروفون**      **القناة الأولى**

**تحرك جديد للشائشة**  
 . كادت سيرة الانبياء للمضى على  
 اللقطة الاولى ذات جانبين من نوع  
 خاص امتزج فيها التكليف بالترفيه  
 فلا غلبت من خلافتها مجادير  
 المشاهيرين بعض احداث ليل قرطاج  
 المسرحية متتابعة والاع المسرح  
 للعربي والافريقي  
 سيرة جديدة على التليفزيون وهى  
 بذلك اىء طيب خاضعة وانها في مجال  
 المسرح المنكروم على شفتها خال  
 السنين الاخيرة ولكن مطلوب من  
 للسيرة الخنائية عن المهرجان والى  
 سيقدها سعد اربش الاسبوع  
 القديم مطلوب وهى من الاختزال في  
 الاحاديث الى اجريت في قرطاج  
 ولتكن منظم السيرة مع اللقطات التى  
 صورت عن عروض اللقطة خاصة وان  
 السيرة تقدم على الفرق الاولى ذات  
 المصبغة الجماهيرية  
 وهنا تجدر الإشارة الى ان الفنان  
 كرم مطوع استعصى هذا . ولذلك  
 اعتذر المشاهيرين ان كل ذ اطل .  
 اعتذر رغم انه قدم للمشاهد في بداية  
 عرشا في ٢٠ دقائق  
 وتقريبا من المهرجان وللاحداد . ورغم  
 اسلوبه المبسط الجاذب الذي يتلاقى  
 والفكر والرغبي وهى بساطة واختزال  
 حرص على ان يمتثل لواجباته .  
 احداث المهرجان وما صورت بهنة  
 التليفزيون برؤية سجيحة غلب وهو  
 جهد يشكرون عليه  
 ان سفر كليات التليفزيون الى  
 خارج مصر لتغطية هذا الحدث الذى  
 خرج الافريقي لتوجه تجميع ونرجو  
 ان يستمر رمز التحرك لاداء الاعمال  
 المصرى الرئى في مهرجانات منطقتنا  
 ولتكن الشائشة المصرية مراة لذلك  
 المهرجانات الثقافية والفنية لصالح  
 مشاهديها

**محمد صالح**

١٠.٠٠ افتتاح القرآن الكريم ما

تيسر من سورة المطففين  
تلاوة الشيخ عبد العظيم  
زاهر  
١٠,١٥ سيدنا الأطفال تقدمنا غلاف  
البنلوى  
١١,١٥ اغان دينية  
١١,٣٠ اذاعة شغلن صلاة الجمعة  
تقديم جابر الشال  
١٢,٣٠ علم الحيوان  
١,٠٠ مجلة المرات تقدمنا كملينا  
الشعوانى  
٢,٠٠ اللها الاسوعى للشيخ  
محمد ملوى الشعواوى  
٢,٤٠ اذاعة خارجية نقل مباراة  
كرة القدم بين فريقى  
العصرى والمزفك من اسناد  
بورسعيد  
٥,٠٠ مجلة الشنب  
٥,٣٠ حيلتى  
٦,٠٠ الاخبار  
٦,١٥ ندوة للرأى  
٧,٠٠ حلقة من مسلسل العالم فى  
حباب  
٨,١٥ مسلسل الجزائر التساغر  
الاخبار  
٩,٠٠ البرنامج الاخبارى (نهاية  
الاسوعى)  
استعراض لاهم  
احداث الاسوعى فى جميع  
المجالات على المستويين  
الداخل والخارجى  
١٠,٠٠ استعراض لمهرات الفنانة  
الاولى خلال الاسوعى  
الكلام  
١٠,١٥ فيلم دعاء الكروان  
١٢,٠٠ القرآن الكريم ما تيسر من  
سورة الاحقاف تلاوة  
الشيخ شعبان الصيد

## القناة الثانية

١٠٠٠ الاقتراح وفي نور القرآن الكريم  
١٠٠١ الأسبوع الرياضي  
١٠١٥ من وحى الإسلام  
١٠٣٠ إيهالات مبدية  
١١٠٤٥ مسلسل محمد رسول الله  
١٢٣٠ زهور والوان  
١٣٠٠ ما يطلبه الأطفال  
٢٠٠٠ نباء وأراء  
٢٠٣٠ الفيلم الأجنبي (مطردة الغليظ)  
٤٣٠٣ أنوار وثائقية  
٤٤٥٥ دعائم الإسلام  
٥١٥ الأخبار بالعربية  
٥٣٠٠ حلقة طويلة من ستون  
٦٠٢٠ لك وإسرتك  
٦٣٠٣ القصصية  
٧٠٠٠ منوعات  
٧٣٠٠ بالتحديد  
٧٣٥٥ الفجوة الاقتصادية  
٨٠٠٠ المصلحة الجوية  
٨٠٥٥ خمسة لصحات  
٨٠١١ الأخبار بالإنجليزية  
٨٣٠٠ فن اللطيف  
٩٠١٥ المسلسل الأجنبي  
٩٠١٥ فيلم المسيرة (عقيلة المساء)  
١١٠٢٥ أحداث ٢٤ ساعة  
١٢٠١٠ قرآن كريم وختم

**و: المتصفح رأى**

□ □ تشكر ونؤيد البرناتجين  
الاذاعيين لشكرهم (في معقول)  
للطائف حسن عبيدين وخبره احمد  
وايه برناتج ينفذ الروتين والفساد  
رئيسه (اغرب القضايا) المنعرج  
عبده ديباب وهما من برامج الشبكة  
الرئيسية  
صابر عبد الرحمن شريف  
الاسكندرية

تعرض الفنانة اللبنانية بعد الظهور  
الفيلم الايطالي الأمريكي المشترك

(ملقطة للتحلي) ملقطة مبسطة  
سليز وبرت اولفند وفيلكول  
مفتوا ومن اخراج فيثوريودو  
سبكنا وديور للقيم في اطلن كوميديا  
ويحي قصة سجين يقدر الهروب من  
السجن للاشتراك في سرقة شحنة  
من الذهب المسروق

**الليلة تسهر مع**

## العالم في حرب

( الحلقة الثانية عشرة من مسلسل العلم في حب ) الليلة ٤١ من العلماء الأول  
 تعرض التجربة الجوية في قلب القنصيا العربية والتكنولوجيا الجديدة التي قلصها  
 الاسريكيون الحلقة تقديم محمد عبد المنعم نائب مدير تحرير الأرقام  
**فيلم : دعاء الكروان**  
 □ السيرة : الليلة الأولى الليلة تقديمها هو فيلم ( دعا الكروان )  
 عن كتاب عميد الأدب العربي د حسين بعلولة فلان حصة وهرة  
 الملا وامينة ريق واحد مطون وإخراج بركات ويكي قصة شافيتيين  
 ( الله وعندي ) ترحلان من بلدتهما بعد وفاته والدهما .

فيلم ( عناية السماء ) القناة « ٢ »

□ تقدم مدى العجب ١١,٣٠  
لليلة من البرنجك العام حلة  
البرنجك (الميكروفون مع)  
تستضيف فيها الأديب الكبير نجيب  
محفوظ الذي يحتل معه سلاطنة

ال ٧٢ هذا الاسبوع ويستمر في  
البرنجك مجموعة من الادياب  
والناقد وكاتب القصة منهم  
العال الحليمي

**جوائز فوازیر عمو قواد**

**ستؤز يوم الجمعة القادم**

□ إذاع التليزيون مساء أمس في وقتته الأولى أسماء الفائزين في مسابقة فوزير. عمو فؤاد بيلك بلاد، التي تقهما الفنان فؤاد المهندس خلال شهر وعشال، وتخصصت شركة مصروب جوائز قيمة للفائزين وعهدا من منتجات الشركة وستسلم الجوائز يوم ١٦ الحال بقر مصروب ١٦ شارع النيل الأبيضي ميدان عمان - المهندس الخسلة تقصتها وكالة الإهرام للأعلن

٢,٣٧	العصر
٤,٥٥	المغرب
٥,١٠	المساء

1,18 : 2000

**القرآن الكريم**

□ المصحف المرتل ١،٢٠ للقرآن -  
الشيخ لبنى سورة - الروم -  
القلم - السجدة - الإحزاب -  
□ مع الشيخ المسلم ١،٥٠ بعد  
الظاهر تبين هذه الحائلة سبيلة  
يمنية بين شعب محافظة اسوان  
والمنقلا المستوي الاول الذي يضم  
شعوب الجامعات وخريجيهما  
البرنامج من اعداد الشيخ منصور  
عبيد وتلقين عبد القادر الزنكلى  
المرضاة الحوام

## وزير السياحة بين الرأي والرأي الآخر

□ يناقش ندوة الرأي والرأي الآخر  
التي تدّاع عقب تشرة الثامنة  
والنصف مساء اليوم بالبرنامج  
العالم قضية السليحية في مصر  
ووالها ومستقبلها ومشروعات  
النهوض بها يشترك في الندوة  
تولين عبده اسماعيل ووزير  
السليحة والصحافة والمعارضة  
وخبراء الطيران المدني والسليحة  
واتحاد الغرف السليحية ..  
بنيبر  
الندوة أحمد الرزاق

المهندس صلاح عامر  
وايامه مع الميكروفون

□ المهندس صلاح عامر رائد  
الهندسة الإذاعية في مصر والعالم  
العربي هو ضيف برنامج (أيام مع  
الميكروفون) الذي تعدّه وتقدمه  
عواطف البدرى ١٠، ١٥ مساءً من  
إذاعة البرنامج العام ويحكي في  
الحلقة تكريماته مع الإذاعة منذ لحق  
بها من ٣٦ سنة .

الغيرة غضب يحركه الخوف على فقد شيء نحوه والغيرة معني  
عميق لا يعرف اكثر الناس الا سطحه البادي ، وايسط معاني الغيرة

ان تغفل المراته وان يغفل الرجل عن امراته .. وعده الله في  
الغيرة البدائنه او الغريزيه .. وفي هذه الغيرة شيء من عدم العقل في  
النفس وفي الطرف الاخر شيء من تصور الحب كياض من  
ابواب الملكيه .. وتصور الشخص الاخر شيء من ملكته  
وهذا خطأ يقع فيه كثير من الناس .. ويصوتون ان يمكن  
تملك الحبيب .. ونحن نستطيع ان نتملك الاشياء كالمنازل والسيارات  
والنلايس .. اما الانسان فلا يمكن تملكه .. انما يمكن مشركته  
وهناك فرق بين المشركه والادعائه والتملك  
ان الانسان اصلا مملوك لله .. واهي ملكته تقع على الانسان من  
انسان هي وهم اذا لم تصح .. وهي دمار اذا صحت  
بل ان فكرة الملكيه في جوهرها .. وهم كبير  
ان الانسان يموت .. والموت ينهي جميع انواع الملكيات  
الغيبه .. ولا احد يحمل معه من الدنيا شيئاً عليها .. لا  
الاباطرة ولا الملوك ولا المليونيرات ولا احد .. يبقى  
النفس الى الدنيا عرايا ويخرجون منها كما جاءوا ..  
الشئ الوحيد الذي يمكن حمله من الدنيا هو القيم  
الحقيقية او العمل الصالح ..  
فلنقتل الان في غيرة الانسان ..  
سلطاننا ان النفس يفارون على الاشياء المادية جميعا ويحرصون  
عليها جميعا .. ويخافون من فقدها جميعا .. واقال القليل من يغفل عن  
القيم المعنويه .. بينما الغيرة الاولى غيرة على الاشياء والغيرة  
الاشخريه غيرة على الله عن وجل ..  
كيف يغفل الانسان عن الله تعالى ؟  
يخاف ان يفقد رضاءه ان اغضب .. ويخاف ان يتعد عنه ان اساء ..  
ويخاف ان يبرئته الله تعالى بلكر ان يبرئه بالنعص .. ويخاف الا  
يجعل الامارة التي اشتقت منها عناصر الكون وحملها الانسان ..  
هذه الامارة التي وهدها الغيرة الحقيقية وغيرها من انواع الغيرة  
قتل على قطعه من العظم .. شيء لا يستحق عناء الخوف او عناء  
الغضب ..  
كم عدد الذين يفارون على الله عن وجل .. كم عدد الذين يغفلون  
على شريعتهم .. على المسلمين .. على المضطهدين في الارض .. على  
المتضطهدين من النساء والرجال والولدان .. كم عدد الذين يغفلون في  
الدنيا جوار الله ..  
استقول في .. قليل .. وسأقول لك انهم اقل من القليل ..  
نحن نسرع كالخيول اذا تلقوا الاسر بالمصلحة المادية .. وننسى ان  
هذه المصلحة اقل المصالح وادناها ..  
انظر في نفسك وقل ان نوع غيبتك في الدنيا اقول لك من انت ..

مساء الكنى  
بن ازيليا  
BRAZILIA COFFEE

[illegible]

**موسيقى** التي تليق بالبيئة  
**Woolmark** التي تليق بالبيئة  
 ٤٩٩٠ - ٥٩٩٠  
 ٧٩٩٠ - ٨٩٩٠  
 ٩٩٩٠ - ١٠٩٩٠

**موسيقى** التي تليق بالبيئة  
**Woolmark** التي تليق بالبيئة  
 ٤٩٩٠ - ٥٩٩٠  
 ٧٩٩٠ - ٨٩٩٠  
 ٩٩٩٠ - ١٠٩٩٠

**موسيقى** التي تليق بالبيئة  
**Woolmark** التي تليق بالبيئة  
 ٤٩٩٠ - ٥٩٩٠  
 ٧٩٩٠ - ٨٩٩٠  
 ٩٩٩٠ - ١٠٩٩٠

**موسيقى** التي تليق بالبيئة  
**Woolmark** التي تليق بالبيئة  
 ٤٩٩٠ - ٥٩٩٠  
 ٧٩٩٠ - ٨٩٩٠  
 ٩٩٩٠ - ١٠٩٩٠

الموزعون بوسط القاهرة

- السهراني - جوارحيه ٢٧ ش عبد الحفيظ ثروت
- مختار عرب - جوارحيه ٥١ ش عبد الحفيظ ثروت
- زكيون السيد - ٦٦ شريف
- جواد روتش - (الحي ابراهيم) ٣٨ ش شريف
- الكسندر عكاشي - طبعات حرب ٣٢ ش شريف
- موهيرات محمد عبد العزيز - ٤ طرة وابي نصر النيل
- سامي - بيت الهاديان ٤٨ ش حسن النخيل
- سوري - ١٥ ش عبد الحفيظ ثروت
- ساطعي شريف - ٢٢ ش شريف
- جانيب - (محمد الفاي) ٢٧ ش طبعات حرب
- شوشني - ١٧ ش ٦٦ طبعات
- لبيب جمعة - ١٠ ش ٦٦ طبعات

( واسماء الموزعين تفتي تباعا )

**استدكو**

مركز خدمة العملاء

٥٥ شارع محمد علي - القاهرة ١١٥١١٠١  
٥٥ شارع محمد علي - القاهرة ١١٥١١٠١  
٥٥ شارع محمد علي - القاهرة ١١٥١١٠١

٥٥ شارع محمد علي - القاهرة ١١٥١١٠١  
٥٥ شارع محمد علي - القاهرة ١١٥١١٠١  
٥٥ شارع محمد علي - القاهرة ١١٥١١٠١

٥٥ شارع محمد علي - القاهرة ١١٥١١٠١  
٥٥ شارع محمد علي - القاهرة ١١٥١١٠١  
٥٥ شارع محمد علي - القاهرة ١١٥١١٠١

٥٥ شارع محمد علي - القاهرة ١١٥١١٠١  
٥٥ شارع محمد علي - القاهرة ١١٥١١٠١  
٥٥ شارع محمد علي - القاهرة ١١٥١١٠١

٥٥ شارع محمد علي - القاهرة ١١٥١١٠١  
٥٥ شارع محمد علي - القاهرة ١١٥١١٠١  
٥٥ شارع محمد علي - القاهرة ١١٥١١٠١

٥٥ شارع محمد علي - القاهرة ١١٥١١٠١  
٥٥ شارع محمد علي - القاهرة ١١٥١١٠١  
٥٥ شارع محمد علي - القاهرة ١١٥١١٠١

[illegible][illegible][illegible]

<p>والاسكتلندية ١٠ في تخليق فريول ٧٧٦٧٠ - ٩ في سبيغليو فريول قطع غيار فابريس تخصص</p>	<p>مركز المكنون - المكنون ١٠ في تخليق فريول ٧٧٦٧٠ - ٩ في سبيغليو فريول قطع غيار فابريس تخصص</p>	<p>مركز المكنون - المكنون ١٠ في تخليق فريول ٧٧٦٧٠ - ٩ في سبيغليو فريول قطع غيار فابريس تخصص</p>	<p>مركز المكنون - المكنون ١٠ في تخليق فريول ٧٧٦٧٠ - ٩ في سبيغليو فريول قطع غيار فابريس تخصص</p>
<p>مركز المكنون - المكنون ١٠ في تخليق فريول ٧٧٦٧٠ - ٩ في سبيغليو فريول قطع غيار فابريس تخصص</p>	<p>مركز المكنون - المكنون ١٠ في تخليق فريول ٧٧٦٧٠ - ٩ في سبيغليو فريول قطع غيار فابريس تخصص</p>	<p>مركز المكنون - المكنون ١٠ في تخليق فريول ٧٧٦٧٠ - ٩ في سبيغليو فريول قطع غيار فابريس تخصص</p>	<p>مركز المكنون - المكنون ١٠ في تخليق فريول ٧٧٦٧٠ - ٩ في سبيغليو فريول قطع غيار فابريس تخصص</p>

[illegible][illegible][illegible]

**\* مطعم قفلة**  
 ١٥ شب تشاروي ١٢٧٧١  
 ٥٦١-٧٤-٧٤-٧٤-٧٤-٧٤  
 يومنا من كواب من الرخاوة في  
 جميع الأبطال المصرية الشعبية  
 التي للكل  
**\* مطعم صيني كولون ت ١٩١٥٧**  
 الفان جازون بالاس جازون سيني ١١ مدينة للذ  
 المسافة (صينية - لطيفة صينية -  
**\* حلويات بسمة ت ٧٠٨٩٥**  
 لكل الموصات والشراكت والأعمال الت  
 حلويات اللوا والحلويات العربية والفرنسية ت ٧١ للبروت

[illegible][illegible][illegible]

مع المغنيين سو  
\* كازينو من  
كافيتريا غداء وعشاء  
حديقة أطفال جميلة  
الصاله  
اورسترا هولاند مجدي  
\* كازينو الاندلس  
بالصالة المستديرة  
تحتوي الاوبرا مبنى السينما  
تبريز من ميرات بد  
كل ليلة برنامج  
مع حياة اليهودي

قريباً ريليا وسك  
بالقائه

الفعاليات المتعددة و مسرح الفن  
 محموديس و تشويكار  
 في الأوبرا و المسرحيات  
 الزينة انتهت قريبا

أبيع من جان الفيلام الأوركي الفرع الرهيب للكبار  
كل يوم جمعة مقفلة إصاح الساعه الرهبة فطرا لقيامكم لم يعرفتم من قبل



























# ● حتى يؤدنا الفن المصري دوره في حركة التقدم ولا يلتهمه الخنزير الثقافي :

## كيف نقد المسرح من محبته ؟

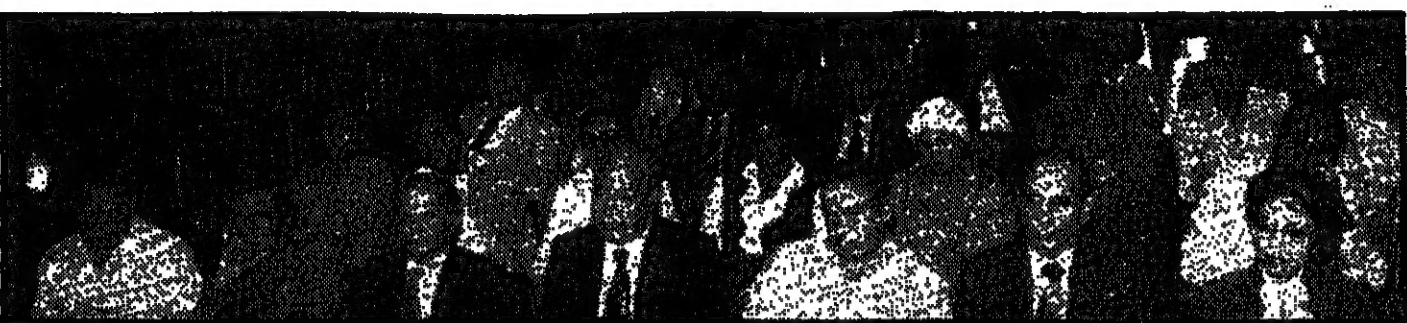
هل ترفع الدولة يدها عنه أم تزيه من قبضتها عليه !

**قالوا في الندوة**  
 قال الممثل احمد نبيل انه قدم على المسرح فقرة بعنوان "دعاء للسلام" بطريقته في الأداء المبتدئ لكن التلفزيون رفض تسجيلها مع ان دولاً أوروبية اهتمت بها وسجلتها كما حصل على جائزة من جنيف  
 ويعد سميرة غلاب بان التلفزيون يهتم بالفنون وقد تكون هناك اسباب وراء رفض التسجيل لكننا لا نعرفها  
 وقال احمد ابو زيد ان قطاع الدراما المسئول عن المسرح في مصر يعاني من سوء التخطيط مما يزيد من حدة المسرح ومما يكبد الإنتاج المسرحي اعباء مضاعفة وفي الوقت الذي تصرف فيه الالات على مسرحيات فاشلة يضيئون الخلق على مسرحيات جادة



• احمد نبيل • سميرة غلاب

## أين تذهب الملايين جنيه مخصصة له كل عام



ضمخ يتجه المسرح التجريبي بهدف الريح على حساب كل القيم الفنية والإبداعية .. اما من حيث جيل السينات .. فحين لم نسمع ان احدهم يسعى للسيطرة او للقيادة .. ومع هذا هناك ضرر او عيب في ان يتولى المسئولية الشخص الكفء بصرف النظر عما اذا كان من جيل السينات او غيرها ؟ وان كيف يتحقق التواصل بين الاجيال ؟

### من يغازل من ؟

• سعد الدين وهبة : الحقيقة .. لنا مدهش ما قاله جلال العشري .. فحين اذا قلنا السينات فهي ليست مرحلة ازدهار للمسرح فقط .. انما في كل مجالات حياتنا .. فالمسرح لم يكن مثلاً لكي نغزله عما حوله .. وهذا حل الشعوب لها فترات ازدهار ولها كبريات .. والسينات اذا كانت انتهت كترتيب فان كل اعمالها موجودة ومسجلة الى اليوم ليس بالنسبة للمسرح فقط انما ايضا السينما والموسيقى والاغنية وحتى اليوم يبعثون بهذه الاعمال الى المهرجانات العالمية .. اما القول ان فترة الإيجات كانت تمثل النهضة فهذا افتراء انما هي الاعمال التي قدمها اولاد عكشة او عبد الرحمن وفلمنة رشي .. لقد كانت كلها مترجمة ومبصرة وعندما ظهرت السينما انتهت هذه النهضة الاكاديمية التي لم تتضمن عملاً مصرياً عربياً وانما عاشت على فترات مسرح البوليفوني في فرنسا وغيره من الترجمات ..



### المسرح .. والمسئولية !

قال المخرج المسرحي كرم مطوع : ان تركيبة فن المسرح لا تعني فقط احتواءه على مجموعة من المفردات الفنية والإبداعية .. النش الادبي - الفنون التشكيلية - الفنون التعبيرية الخ .. كما لا تعني فقط انه فن مترابط مع المجتمع والجمهور ابتداء وانتهاء .. بل تعني قبل هذا وذلك انه فن يحوي في جعبته التاريخ .. بكل مقوماته .. اي تراكم في سلسلة من روافد المعرفة الانسانية .. محلية كانت ام عالمية .. من هنا .. يعتبر - بجانب اوصافه المتعددة - تاريخاً قنيا .. او فناً تاريخياً .. وينقص قدر احتواء المسرح لتاريخ امه فهو يحوي ايضا ملامح الماضي وتاريخ امه وحاضرها لا يحسان بعدد من السنوات او يعشرات منها ولكن هذا الصنف يتبع من اجلس متجرب بعوامل الزمن وتأثيراته الحضرية على الوجدان الانساني .. ان يجب ان نسل ما بأن ما نحياه اليوم من واقع فني او مسرحي هو حصيلة سلسلة من الحفلات اسهم في احكام ضبطها مجموعة من الاجيال .. سواء ساهمتا نحن مادياً وفعلياً في هذا الضبط او تلقيناها طاقة تراثية وتصحيح لنا وتودنا لحركة اتية نحو مستقبل مطور .. من هنا عبثية التفكير لاجتهادات من سبقونا .. سواء كانوا لا يزالون احياء باشخاصهم .. او خالدين بأعمالهم التي خلفوها .. بل انه الجود بعينه ان نقول ملا ان فنن الثلاثينات او الاربعينات قد انتهى دوره بدخولنا مرحلة الثلاثينات !! كما لو ان ابداع الفنان محكوم بعمر .. او هو وليد " شبل " يحكه سن في لوح محفوظ .. فن ذا الذي يملك ان يجيل ملكات الحكم على المعاش ومن يعطي الحق لقلل يزعم ان دور الشرقي

فقد بلغ اعل ابراد .. لها في اليوم ١١ جنبها فقط ! لهذا فالايد ان نسال من الاسباب .. اذا كانت الدولة تتفق فلماذا الخلل ومن المسئول عنه .. من الذي سرقني ؟ ان اى شركة اذا كان لديها هذا المبلغ لكانت قد انتجت ما يرضي المستهلك ويحب .. فلماذا خسرت فلان ان تلمس !  
 اكثر من هذا فان المسرح كما قال استاذنا نعمان عاشور سياسي بالدرجة الاولى .. والسبب في كل ما يجري في المجتمع .. فلماذا فعل مسرح الدولة ؟ وماذا فعلت الادارة المسئولة عنه ؟  
 ان عندما كانت توجد ادارة وتيارات مسرحية شريفة كان يوجد مسرح شريف وكتاب شريف وممثلون ملتزمون ومخرجون جادون ..

انني اطالب لحل أزمة المسرح بإطلاق حرية التعبير والقاء القيود المكبلة لها .. حتى يتطابق الفنان وعقله يوجد مسرح جيد وسينما جيدة وموسيقى جيدة واغنية جيدة ..

### الفترة الأكثر ازدهاراً !

• جلال العشري : عند الكلام عن المسرح الاحتد دائما البناء على اطلال السينات ولا شك انها كانت فترة رائعة في تاريخنا الفني والايبي والثقافي بوجه عام .. ولكن كانت اروع منها فترة الاربعينات .. واذا كانت السينات قد انتجت نعمان عاشور وسعد وهبة ورشدي وشوقي وصالح عبد الصبور وعبد الرحمن الشرقي وغيرهم من هذه الكتيبة الكتبية فلن الاربعينات انتجت طه حسين والعقاد والملايكي وشكري ومندور وكل هؤلاء العباقرة .. كذلك كانت فترة العشرينات اكثر فروع ازدهار والبرودي ورشدي وشوقي وحافظ ابراهيم يمكن قول الطريق امام جيل الممثلات وما تقتضيه من ثوابت ومتغيرات .. اما من حيث احتضان الدولة للمسرح فانه بالعكس نجد ان فترة ازدهار المسرحي كانت ايام الفرق الاملية ..

اما ما قيل عن مخطط ضرب السينات فان هذه الفترة اذا كانت خصبة حقيقة لما اسفرت عن هذا العقم الذي نعيشه الآن .. وهنا نذكر انه انعدمت لجنة للمسرح منذ قريب وحضرها نجوم السينات مثل الاستاذ نعمان عاشور والدكتور لويس عوض والاستاذ كرم مطوع والاستاذ سعد ارشد وغيرهم .. وقد اطلعت على محضر هذه اللجنة فلما بها مسالة توزيع غنائم لثركة الرجل المريض اننا لابد ان نوجه الامر بصراحة لنقل المسرح وهو ان ترفع الدولة يدها عن المسرح .. واذا كانت الدولة قد رفعت يدها عن السينما فانه يجب ان ترفع يدها ايضا عن المسرح .. ولا تستبقى سوى مسرح قومي بواجهة حضارية رسمية يقدم التراث العالي والحلي .. ومسرح تجريبي

ان مسرح الدولة قد انفض عنه الجمهور الآن .. كما ان مؤلفي المسرح قد انفضوا عنه واتجهوا الى القطاع الخاص او الى البلاد العربية وغابوا المسرح التجريبي .. وكثير من كتب السينات كتبوا للمسرح التجريبي ومنهم نعمان عاشور وسعد الدين وهبة ورشدي .. لهذا لا عيب من ترقيده المسرح التجريبي وان تشجعه الدولة جوائز مالية ..

• الأهرام : تعليق بسيط على ما قيل الآن عن مسرح السينات وعلاقته بالثلاثينات .. ان احدا لم يقل شيئا عن الثلاثينات .. بل بالعكس اننا نريد ان تزدهر هذه المرحلة .. وهذا هو هدف الندوة .. كذلك لم يقل احد بان هناك تعارضا بين القطاعين العام والخاص فليس من المطلوب احياء مسرح الدولة على حساب المسرح الخاص انما لكل منهما دوره ومهمته .. اما القول بان ترفع الدولة يدها عن المسرح كما رفعتها عن السينما حتى يزدهر فهذا قول مغلوط لان حال السينما اليوم لا يسر احدا وهي في هبوط مستمر باعتراف العاملين فيها والنقاد والجمهور فهل نطلب ان يصبح المسرح مثلها ؟ اكثر من هذا فلتنلى القول انه برغم الميزانية الضخمة المخصصة لمسرح الدولة فان الدولة قد رفعت يدها عنه منذ سنوات بمعنى انها لا تنتج سوى عدد محدود من المسرحيات .. وليتها ناجحة .. في مقابل عدد



• نعمان عاشور



• سعد وهبة

• الأهرام : يعد استعراض تاريخ المسرح وشرح الواقع الراهن وأزمته .. أرجو ان نحدد ما هو المطلوب الآن .. ماذا ينبغي عمله ؟

• سعد الدين وهبة : اريد ان اوضح نقطة صغيرة وهي ان الفن الوحيد الذي تنتجه الدولة هو المسرح .. فهي تتولى انتاجه مباشرة وعندما سارح وممثلون ومخرجون يتلقضون مرتبات ثابتة .. وهي تتلق على نحو خمسة ملايين جنيه سنويا فما هو العائد على الجماهير دافعي الضرائب ؟ ما الذي يستفيد منه الناس مقابل هذه الملايين الضخمة ؟ اننا يمكن ان نجري حاسبة بسيطة فمسرح الدولة لا يقدم اكثر من ٢٠٠ ليلة عرض مسرحي ونحو عشرين ليلة عرض موسيقي ونحو خمسين ليلة عرض فنون شعبية .. اي لو قسمنا الملايين الجسة على مجموع هذه الليالي

ليس مصادفة ان تجيء ندوتنا عن المسرح في توقيت حالة الارتباك التي يعاني منها الآن مسرح الدولة في مصر حيث تجري تحقيقات عن تلاعب ورشوة واختلاسات وحيث جرى وقف مسئولين كبار عن العمل وحيث يبحث وزير الثقافة الآن عن مسئول يتولى انفاش المسرح واعادة الروح اليه .. يكون مشهودا له بالكفاءة والنزاهة وعنده تصور لخطه عمل ناجحة ولديه الوقت والإمكانات للتنفيذ ..

اقول ليس مصادفة لان حالة المسرح لم يعد يختلف عليها اثنان فهي تفضى من سيء الى اسوأ وتسرع الخطى الى التدهور .. وها هو المسرح القومي مغلق رغم التصريحات المتوالية التي حددت مواعيد لم تصنق لافتتاحه ! وها هو مسرح محمد فريد خراب منذ ان احترقت .. وها هي الأزمة طاحنة تترك الساحة لتتبعها هزيلة ومبتذلة يقدمها المسرح الموسمي .. التجارى .. الرديء !

صحيح ان هناك اعمالا جيدة قدمت في مسرح الدولة او القطاع الخاص لكنها كانت قليلة بفرنسية للعهد الموهل الهابط .. مما جعل الناس يقتفون المسرح الجيد وسط الركام الذي تملأ به الساحة ! ليس ما حدث أزمة مصادفة او مفاجأة لان النتيجة ثمرة طبيعية لما جرى .. وسوف تتكرر نفس الأزمة اذا استمر نفس الحال لان التقدم لا يولد سلفا .. والعيب لا يبد نجلحا ! لهذه الاسباب وغيرها ناقشنا قضية المسرح ضمن حوارنا عن كيفية النهوض بالفن في مصر .. ولقد قلنا الندوة في الاسبوع الماضي وفيها تحدث سعد الدين وهبة .. ثم نعمان عاشور .. ثم توقفنا لنستأنف الحوار اليوم ..

## حالياً بالأسواق

# السجارة العريضة التي عشقتها الملايين

## في حجمها الجديد ومذاقها المتميز

# بلومونت

الشركة الشرقية للدخان "إيترن كومياني"

### الندوة في القاهرة

الدكتور سهر القملوى رئيس لجنة الثقافة والإعلام بمجلس الشعب - سعد الدين وهبة رئيس اتحاد النقابات الفنية ونقيب السينمائيين - الكاتب المسرحي نعمان عاشور - الدكتور سميرة غلاب رئيس أكاديمية الفنون - حمدي غيث نقيب الممثلين - الدكتور ابراهيم مطوع عميد كلية التربية جامعة طنطا - الاداعي طاهر ابو زيد - حسن التوني رئيس شركة مصر لاسانديوهات والانتاج السينمائي - محمد عباس راجب رئيس شركة مصر للتوزيع ودور العرض - جمال امين رئيس صندوق دعم السينما - ايهاب الأزمري وكيل وزارة الثقافة - الفنانة ياسمين الخيام - منيب شافعي رئيس غرفة صناعة السينما - عدلى المولد رئيس جمعية مؤلفي السيناريو - الشافق فؤاد دودة - الموسيقار جمال سلامة - المؤلف المسرحي لينين الرحلى - هانى مهنى وكيل نقابة الموسيقيين - صلاح عرام وكيل نقابة الموسيقيين - مهندس الديكور نهاد بهجت - الناقد جلال العشري - الفنان حمدي احمد - على عيسى نائب رئيس اذاعة البرنامج العام - ابراهيم مصباح مراقب الموسيقى والفناء بالاذاعة - سميرة غلاب مدير البرامج الثقافية بالتلفزيون - امال مكارى مدير البرامج التعليمية بالتلفزيون - المنتج السينمائي ايهاب البني - المنتج السينمائي تكتون انطونيان - المستشار سلى الزريق مستشار شركة مصر للتوزيع ودور العرض - المخرج محمد يسويوني نائب رئيس أكاديمية الفنون - الدكتور فوزى فهمي عميد معهد الفنون المسرحية - المخرج محمود سلسي خليل - صلاح صالح مدير الرقابة على المصنفات الفنية - المخرج السينمائي عاطف سالم - المخرج محمد نبيه - المخرج محمود سلطان - المخرج السينمائي حسام الدين مصطفى - احمد ابو زيد مراقب الدراما بالاذاعة - الناقد كمال الجويلي - المؤلف الموسيقي عمر خيرت - كمال صفر من اتحاد الاذاعة والتلفزيون - الفنان احمد نبيل - الممثل محمد كمال اسماعيل - نور الهدى محمد سيناريست بالثلاثينات - المخرج طلعت لطفي - مدير الإنتاج السينمائي عبد الحميد داود

### محمود مراد

واى تحليل على هذه المرحلة لا يمكن ان يصفاها بالهزيمة .. انه اذا كان احد يريد ان يهاجم السينات لسبب او لآخر فلا ينبغي ان يستخرج الركام من القبر ويقول انه نهضة ! وبخصوص لجنة المسرح التي دعا اليها وزير الثقافة وخصوصا نجوم السينات - كما تقول - فان لحدنا لم يكن طامعا في شيء .. ولم تكن هناك غفلة لتقسيمها .. ثم عيب ان يقل ان مؤلفي السينات غابوا المسرح التجارى .. فلهو الذي غابهم والح عليهم ليكتبوا له .. ولنا ملاو كنت قد غارت امين الهندي لكتب لفرقة لكت قد كتبت كما يريد وكما كان يقدم من نصوما .. لكن العكس هو الذى حدث فقدم نصا مثل النصوص التي يقدمها المسرح القومي .. فان كاتب المسرح الذي يحترم نفسه يفرزله اصحاب الفرق الخاصة ولا يفرزهم هو !

### الحوار مستمر الجمعة القادمة

او نعمان عاشور او سعد وهبة قد انتهى يلتهم مرحلة السينات ؟ ان سنقل المسألة لجمعية في صنع مجتمع او تطويه واثراء وتغيير وتنمية موارد الاجتماعية هو حق .. وواجب .. كل من لديه القدرة على الاسهام ومع هذا لست من دعاة احياء مسرح السينات على سبيل المثال .. ذلك المسرح المتهمل بجريمة التطوير والتخفيف والثناء في المعطاء والتفاعل مع المجتمع والمجتمعات !! فهذا الاحياء من طبيعة الزمن ومنطق التطور .. ولكن لا يعني هذا ان نخشى رجوعنا الى الرمال فلا نرى ضحلة وتردى المسرح الآن بل واحتضاره بشهادة الجماهير والمسؤولين على حد سواء ! ان جانبنا من المسئولية يقع على عاتق الدولة من منطلق ان المسرح - مراق حيوى - ضرورة اجتماعية .. و .. احتياج قائل .. و .. مسئولية حضارية .. و .. السخ ولكن الحقيقة ان المسرحيين - مجتمعين .. وبدون تفرقة بين الاجيال .. مسئولون بنفس الدرجة .. وربما بدرجة اكبر .. عن تحقيق تلك المعاني الكبرى اننى ادعو بكل اخلاص الى التجرد ولتفتح الفرص لكل قادر على العطاء والإصلاح خدمة للوطن الذى هو ملك للجميع .. ولينكث رائدا : اعادة صياغة المسرح المسمى للفن على التعبير بصنق وجمال عن مجتمع اليوم بحيث تسلمه لاجيال قليلة لا تتهمنا عندها بالنا وارتنام مسرحيا عيلا او مرقا بخلافات وصراعات عقيمة اسما .. الاجيال !!









الطفلة المعجزة تحتضنها والدتها

## طفلة جميلة

في أول حمل « خارج الرحم »

قال حينئذ الامومة يراود الأمريكية بيتريز جانياني التي طلقت منذ ثلاث سنوات زوجها من خمس سنوات غير أن الأطباء أكدوا لها أن هناك غائبا ينحسب من الانجاب كان لهذا القرار الذي اتخذه عليه الأطباء وقع الصاعقة على بيتريز (٣٣ عاما) غير أنها منذ علمت بحملها بصداقة حميدة حتى اعتقدت أنها تعاني من وجود ورم خبيث في الرحم . واصطحبها زوجها إلى المستشفى حيث أجرت بعض الفحوص والتحاليل التي كشفت عن حقيقة لم يتوقعها الزوجان . فقد خرج الزوج إلى زوجته يرف لها النيا السعيد . الذي ظل انتظرته خمس سنوات . أنها حامل في شهرها الثاني . لم تصفق الزوجة نفسها ويداعب موع الفرح تتدفق من عينيها . وتزايست دقات قلبها حتى أنها أحست أنه سوف يتوقف . وحتى تتأكد من حملها قام الطبيب بوضع سماعة على بطنها ولحضر على قلبها فاستمعت إلى دقات قلبه الصغير يوق وكانه مقطوعة موسيقية فريدة من نوعها

وخلال الشهر الثامن من الحمل بدأت تشعر بالألم في بطنها ولحقت هذه الآلام بتزايد يوما بعد يوم حتى أصبحت لا تحتملها . فذهبت إلى المستشفى حيث أجريت لها عملية قيصرية لإخراج الطفل . وكانت دهشة الأطباء كبيرة عندما فوجئوا بأن الطفلة الجميلة التي ظلت تنتظرها الأم قد نمت خارج الرحم في تجويف البطن . مما تسبب في النزف أثناء الحمل ودفن كليتها جانياني فتمت تلك في الآلام الشديدة التي كانت تعاني منها الأم ولم يكتشف الأطباء نمو الطفلة خارج الرحم قبل عملية الوضع إلا أن الأم لم تلجأ إلى إجراء أية فحوص بالاشعة . فكانت عملية الوضع هذه مفاجئة بالنسبة للأطباء الذين قاموا بالإشراف على عملية الوضع

وقالت الأم في حالة ارتباك شديد لمدة ثلاثة أيام بعد الوضع حتى أن الأطباء منعوها من رؤية طفلها حتى تسترد صحتها . وقد رآوها الشكر طوال هذه الفترة . وفي اليوم الثالث دخل زوجها وحمل بين يديه الطفلة الجميلة ووضعها بين يدي زوجته التي تلقفتها بولادة جديدة وضمتها إلى صدرها بعب وحنان . وطبعت قبلة على وجهها في الوقت الذي تعلقت فيه دموع الفرح من عينيها بدلا من دموع الحزن والقلق . وقد هذه اللحظة ففهم كيف كان الألم يتكرر طريق الآلام الذي سارت فيه حتى . . .

يولد . وبعد التلقيح استأذت أمراض النساء والتوليد بطب الأهرام أن هذه الحالة نادرة للغاية للعلم الذي يحدث في تجويف البطن يتم في حالة واحدة من بين ثلاثة آلاف أو أربعة آلاف حالة . والحمل الذي يتم في التجويف البطني غالبا لا يكتمل كما يشكل الحمل خارج الرحم خطورة على صحة الأم إذ أنه يؤدي إلى نزيف داخلي وبالتالي تصاب الأم بمضاعفات خطيرة لذا وجب التدخل الجراحي لاستئصال الجنين في أسبوعه الأول بمجرد تشخيص الحالة . وقد فسر الأطباء حالة الأم بيتريز بأن الجسم قام بتكوين غشاء رقيق جدا لمصيط بالجنين وحمية ويقوم بوظيفة الرحم . وفي هذه الحالة تتم عملية الوضع عن طريق عملية قيصرية إذ أن الولادة الطبيعية مستحيلة في مثل هذه الحالة لأن الغشاء الذي حل محل الرحم لا يتقبض كالرحم وبالتالي لا يوجد طلق يساعد على الولادة الطبيعية ويرجع الحمل في هذه الحالة إلى سقوط البويضة من قناة فالوب حيث التصقت بالجدار الخارجي للأعضاء حيث نمت نموا طبيعيا وكانت صلبا السري والشيمة . وهي حالة نادرة للغاية . لكن لكل قاعدة شواذ

وفي حالة أخرى مشابهة سجلها التاريخ كانت لسيدة طالت فترة حملها لتصل إلى ١٦ شهرا . وبعد الكشف عليها . لاحظ الأطباء توقف نبض الجنين . فقرروا إجراء جراحة عاجلة لإخراجها . وحدثت المفاجأة عندما اكتشف الطبيب أن الجنين ملتصق بالأعضاء خارج الرحم . تماما وهذه الحالة من أندر الحالات

أما آخر حمل من نوعه فقد حدث في ولاية كاليفورنيا الأمريكية خلال الشهر الماضي ويحتل الأول من نوعه في تاريخ الطب . إذ اكتشف الأطباء الأمريكيون حدوث حمل مزدوج لسيدة واحدة . أحدهما صناعي من طريق أنابيب الاختيار وقد تم تكوين الجنين فيه داخل الرحم والثاني طبيعي ولكن الجنين تكوّن في قناة فالوب التي تربط بين البويض والرحم

وكانت السيدة مصابة بعمق نتيجة انسداد قناتي فالوب . فلهذا إلى عملية التلقيح الصناعي . ولكن بعد أسابيع من بداية الحمل أصيبت بنزيف حاد اضطر الأطباء إلى التدخل الطبي التام لاستئصال كاليفورنيا لإجراء جراحة عاجلة لها . حيث اكتشفوا وجود جنين آخر في قناة فالوب وقد أدى نموه إلى انفجار القناة التي تم استئصالها . ولكنه لم يؤثر على صحة الجنين الصناعي في الرحم الذي وضعت فيه يوم الثلاثاء الماضي

وأكد الأطباء أن هذه الحالة لم يسبق لها مثيل . حتى ولو تم زرع أكثر من بويضة ملقحة في الرحم . وفي دراسة نشرت مؤخرا مجلة « الجمعية الطبية الأمريكية » توضح الأرقام أن احتمالات حدوث الحمل خارج الرحم قد ارتفعت بشكل ملحوظ في السنوات العشر الأخيرة .

وقد لوحظ أن نسبة حدوث الحمل خارج الرحم قد تضاعفت من ٥.٥ في الألف عام ١٩٧٠ إلى ٩.٤ في الألف عام ١٩٧٨ كذلك أكدت الدراسات أن احتمالات الحمل خارج الرحم تتزايد مع تقدم العمر عند المرأة وأن نسبتها مرتفعة بين النساء السود في أمريكا . ويرجع تزايد حالات الحمل خارج الرحم . إلا أن نسبة الوفيات بين النساء بسبب هذا الحمل قد انخفضت بنسبة ٧٠٪ فقد كانت نسبة الوفيات عام ١٩٧٠ ٩ في الألف . وانخفضت إلى ٣.٥ في الألف عام ١٩٧٨ وتعود لأسباب انخفاض حالات الوفيات إلى التطور العلمي الهائل في تشخيص حالات الحمل خارج الرحم في مراحلها المبكرة . والقيام بالإجراءات اللازمة لتقليل الآلام . ويعد للفشل لأجهزة الفحص باستخدام الموجات الصوتية إلى إنقاذ حياة كثير من النساء اللواتي حملن خارج الرحم

## التطهير في أزياء السهرة

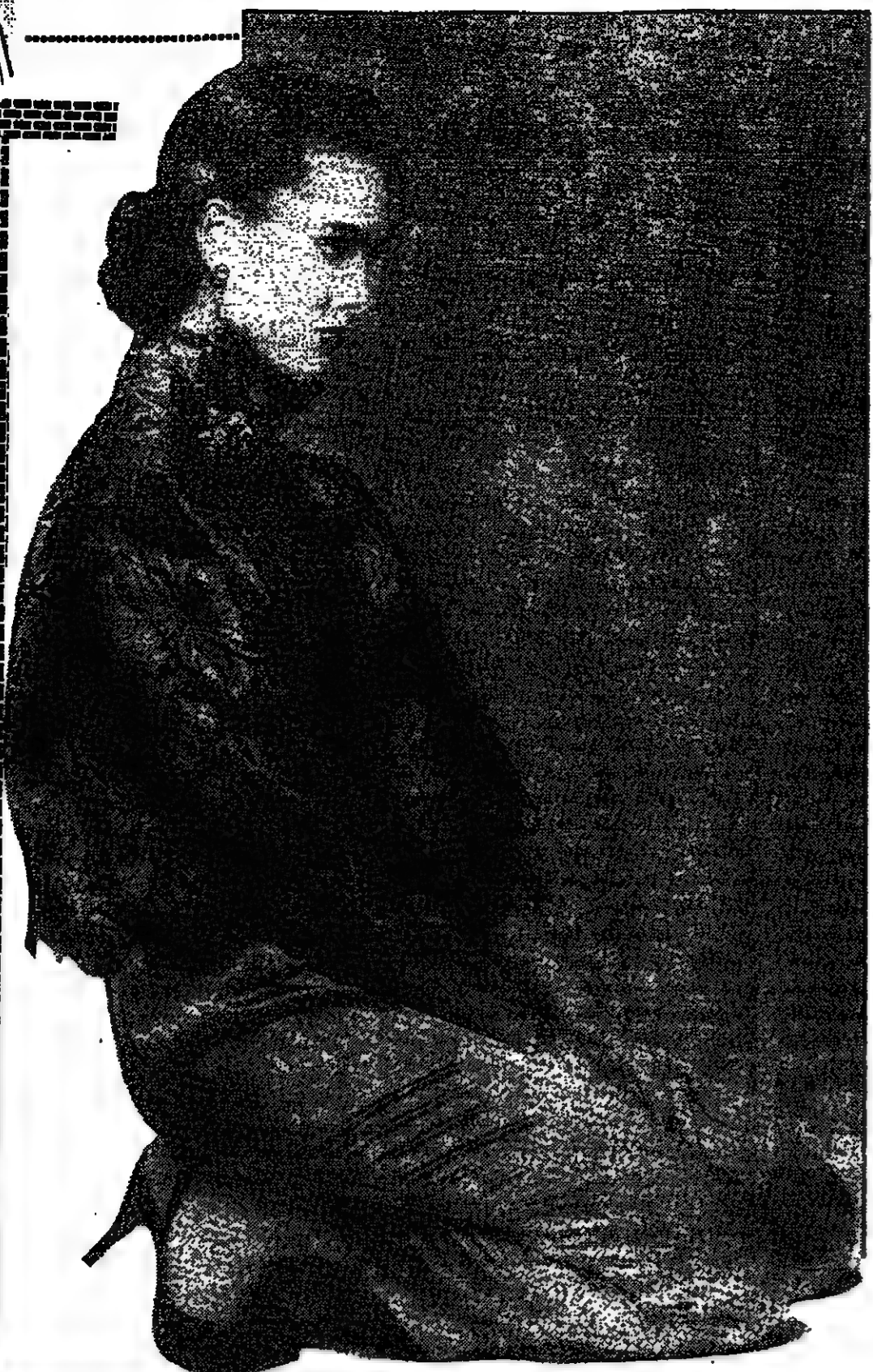
فستان سهرة حواء هذا العام لا يكتمل جماله إلا بالتطهير الذي يزيد من لثافة الفستان . فيبدو أكثر ملاءمة للسهرة . مما يزيد حواء تألقا وجمالا

وقد عادت موضة فستان السهرة الطويل لتتبع حواء في أوج انفتاحها . أما الألوان المسيطرة هذا العام على فستان السهرة فهي الأبيض والأسود والفضي . وتلعب اللمعة اللامعة دورا كبيرا في عالم السهرة .



• بلوزة • رجلمان • يظهر للتطهير فيها بطريقة جديدة . فيبدو على شكل ثلثة الشمس

• فستان من الركة مطرز بالخرز . الفستان ينزل بضيق تجملة وردة من قماش الساتن الأسود نعل الكفك وأخرى نعل الركة



## الخضروات الطازجة : كنز لا ينضب للتوازن النفسي والجسماني

تتجه معظم الآراء والبحوث العلمية الحديثة إلى استخدام المواد الطبيعية سواء في العلاج أو في أغراض التجميل أو لتوفير العناصر الغذائية اللازمة لصحة الجسم ووقايته من الأمراض . وقد أوضحت التجارب التي قام بها خبراء التجميل والغذاء أن تناول قدر من النباتات الخضراء وعصارتها يوميا يساعد في العمليات البنائية للجسم كما لها ذات تأثير على نشاط الغدد التي تستخدم النيكوتينات الخضراء ولتأثيرها بعدة صور مختلفة . فلما أن تؤكل خاما أو أن تطبخ أو تعصر أو تظفر أو أن تستخدم ظاهريا من الخارج . ومن المفاهيم الخاطئة لاستخدامات النباتات الخضراء هو استخدامها كعامل وقائي وعلاجي للجسم . فلذا كانت هناك بعض المقاييس يمكن أن تتدخل مع الوظائف العضوية للجسم . فهناك أنواع معينة من الخضروات يمكن أن تساهم في علاج المشكلة وتساعد على استعادة الحالة التوازن الجسمي والنفسي . واليك هنا بعض الأمثلة لهذه الخضروات ولتأثيرها العلاجية والوقائية .

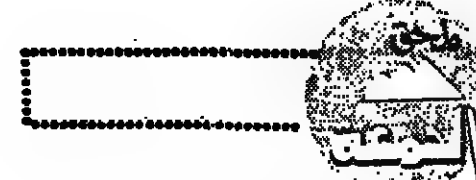
■ الخرشوف : يصلح الخرشوف بصفة خاصة للحد من خطر الإصابة بمرض السكري . كما يعمل على تنقية الدم بالاشعة إلى دوره كدر البول وواق ضد البولينا والكوليسترول وبعض الفيروسات التي تصيب الأعضاء . وعلى الرغم من الطعم القابض للخرشوف إذا تم تناوله نيئا أو في صورة عصير . إلا أن فوائده أكبر كثيرا من الاعتناء بامر الطعم . ويمكن أن تحصل على عصير الخرشوف من سيقانه وأوراقه كما يتم في عصير الجزر تماما . ولا ينبغي أن يفوتنا التنويه أيضا إلى دوره في الوقاية من أمراض الروماتيزم إذا ما تناولت منه ملعقتين أو ثلاث قبل الوجبات الثلاثة .

■ الكرنب : يساعد الثلاث على تنقية الدم كما يقال أنه ذو فائدة بالنسبة لمرض السكر ومرض داء الفرس والروماتيزم . ويكوب صغير من الكرنب الصافي يمكن أن تقلل الأعراض في تخفيف نوبات الروماتيزم . وهو مقو عام جيد ومدر للبول والعرق الشديد وذلك لأنه كثيرا ما يستخدم في الوجبات الغذائية التي يقصد بها تخفيض الوزن . أو الرجيم . . .

■ الخول : له فائدة كبيرة على التخلص من السموم الزائدة بالجسم وهو ذو قيمة كبيرة في تنظيف الجسم من المواد السامة وكذلك يصلح لتناول في الوجبات الغذائية التي يقصد بها انقاص الوزن ( الرجيم ) كما يمكن استخدام عصيره أو شراشه الرفيفة في علاج الحروق وضرربات الشمس .

■ الشمندر : يهدى من الأم المعدة ويلين معتل . كما يساعد على تنظيم الدورات الشهرية كما يقال أن له تأثيرا في زيادة لبن الأم المرضعة خاصة إذا تم غليه مع معض الشعير .

وأخيرا يمكن إستخدامه كغسل للعين إذا استخدم بعد نقعه في الماء لمدة طويلة واستعمل منعوقه . ■ الكرنب : ربما يكون الكرنب المسلوق مصابا بالهضم في بعض الأحيان بالنسبة للبعض ولذا يمكن أن تاكله مطبوخا أو نيئا وإذا أضفت إليه بعض عصير الليمون فسوف تحصل منه على وجبة شهية ومغذية . وهو ذو فائدة كبيرة بالنسبة للتهابات شرايين الكبد بالإضافة إلى دوره الوقائي ضد داء الفرس . ويمكن تناول ماء الكرنب المسلوق كمشروب مهدئ قبل النوم كما يمكن استخدامه كغرفة في حالة إرباج الزور . ■ بالإضافة إلى ذلك يمكن استخدامه مفروقا ومسلوقا مع الشاي كالكافيات في علاج وتخفيف الآلام العضلات



فون ترونا

## عصر الحريم .. هل يكون الواصل الجديد !

اللقاء مع المخرجة الألمانية الشهيرة . مارجريت فون ترونا . يحمل لمسؤولا كبيرا للمرأة فمن عليها الذي ذهبت إليه جاعني صوتها مفسدا بركة متشظمة هامة التي لا أعرف لا أعرف على وجه اليقين . ما إذا كان الجيل القادم من النساء سيعود ليحارب من أجل مزيد من الحقوق أم أنه سيرتد إلى الخلف هناك حيث يرق عصر الحريم في احتضان الماضي .

• • • ويرغم مرور اللقاء في زحمة الحياة فإن هذه الجملة ظلت هائلة تحقن في ذاكرتي . فلم تكن أتخيل أن هذه المرأة ذات الواحد والأربعين عاما التي كانت تخطو بشرا وجوية فوق خشبة الإحتفال بافتتاح مهرجان القاهرة السينمائي السابع . . . تخفى وراءها كل هذا القدر من التشاؤم ! . لقد كانت خطواتها ثابتة في حين كان الإعجاب بها يتصاعد من حول بهمسات نسائية تحكى عن أنها أول مخرجة تقوم بجولة عالمية حصلت عليها عام ١٩٨١ وهي جولة الأسد الذهبي في مهرجان فينيسيا بإيطاليا !

بارتقي قلقة . منذ ١٠ سنوات فقط أتبع للمرأة أن تكون مخرجة . . . ومنذ ذلك الوقت وأنا أكتفح للدفاع عن حقوق ومشاعر ووضع المرأة الخاص

حينئذ فاعلمتها مستقسرا . . . أية حقوق ! أليس لها كل الحقوق مثل الرجل . . . قالت نعم ! إن لها كل الحقوق ولكن على الورق فقط وليس في الحقيقة ! ودون أن تكلم . . . تساءلت برؤية كيف !

■ لم أزلت لحظات ثم انفتحت من لهما الكلمات كالبركان قلقة . . . الأجر . . . حيث لا تأخذ أجرا مساويا للرجل من فريص الترقى . . . فلا يزال هناك الكثير من العقبات في وجهها من أجل الصعود إلى السلم الوظيفي في كثير من المهن . . . بل أنها وسط العائلة لا تزال تعمل مثل نساء من الدرجة الثانية حيث لا يزال الرجل . . . حتى الآن في القرن العشرين . يقرر المرأة .

■ وتوقفت لحظات لتقول في مرارة : هل تعرف أن المرأة بعد كل هذه السنين لا تزال تضرب ! لدرجة انتشار ظاهرة المنازل الخاصة بالسيدات في المدن الكبيرة في ألمانيا الغربية . والتي تهرب إليها السيدات اللواتي هربا من جميع الضرب الذي يصلهن أزواجهن !

■ هل تعتبر المرأة ضحية في هذا العالم وجاء يوما فلما : أجل إنها ضحية في عالم الرجل . . .

وحينئذ تأكدت لما أرايت أن قوله في فيلم الاثنان . . . عندما أدان الطفل أنه عذب بوالته وهو يحارب خاله بعد أن مرق صورته على الأرض وهو يردد : . . . كانت امرأة سيئة !

وأعود لكي أدير الحوار مرة أخرى إلى مشاكل المرأة الإسلامية وأنا أفكر في المرأة في دول العالم الثالث لأول لها لم تفكر في تفكير في الإخراج فلم من مشاكل المرأة في عالمنا الثامن

■ وتضيق في براعة لتقول أنني حقيقة لم أترف بالشكل الكافي من المرأة في دول العالم الثالث أو مشكلاتها . . . لذا فأنني حاليا أحضر أعضائي مشاكل المرأة في أوروبا . . . وبالنسبة فأنني استعد لإخراج فيلمي القادم وسيمكن من قصة حياة المناضلة الألمانية Rosa Luxemburg وهي عضو الحزب الاشتراكي الألماني وقتلت في عام ١٩١٩ بأيدي الجيش . وتضيق قلقة لقد كانت تلعب بالرجل الوحيد في الحزب !

محمد صابرين

■ الفجل الأخضر يقوم الفجل الأخضر بتنبيه عمليات الهضم إذا تم تناوله بكميات قليلة أما إذا تم تناوله بكميات كبيرة فإنه يحدث إنقباضات عيفة . وهو مفيد في حالات الانيميا ويستجيب المسحوق المخاطي المبطن للزور والبروتين لطعمه اللاذع . ولذلك فإن عصيره يعتبر ذا فائدة كبيرة في حالات اضطرابات الجهاز الهضمي . وبالنسبة لحالة التهاب الشعب الهوائية يمكن أن تأخذ منه ملعقة بها خليط من عصير الفجل الأحمر والعسل الأسود بنسبة ١ إلى ٢ فإنه يساعد كثيرا على طرد البلغم وعلاج إرباج الزور إذا تم تناوله قبل الوجبات الثلاث وقبل النوم . ■ الخول : له فائدة كبيرة على التخلص من السموم الزائدة بالجسم وهو ذو قيمة كبيرة في تنظيف الجسم من المواد السامة وكذلك يصلح لتناول في الوجبات الغذائية التي يقصد بها انقاص الوزن ( الرجيم ) كما يمكن استخدام عصيره أو شراشه الرفيفة في علاج الحروق وضرربات الشمس . ■ الشمندر : يهدى من الأم المعدة ويلين معتل . كما يساعد على تنظيم الدورات الشهرية كما يقال أن له تأثيرا في زيادة لبن الأم المرضعة خاصة إذا تم غليه مع معض الشعير . ■ الكرنب : ربما يكون الكرنب المسلوق مصابا بالهضم في بعض الأحيان بالنسبة للبعض ولذا يمكن أن تاكله مطبوخا أو نيئا وإذا أضفت إليه بعض عصير الليمون فسوف تحصل منه على وجبة شهية ومغذية . وهو ذو فائدة كبيرة بالنسبة للتهابات شرايين الكبد بالإضافة إلى دوره الوقائي ضد داء الفرس . ويمكن تناول ماء الكرنب المسلوق كمشروب مهدئ قبل النوم كما يمكن استخدامه كغرفة في حالة إرباج الزور . ■ بالإضافة إلى ذلك يمكن استخدامه مفروقا ومسلوقا مع الشاي كالكافيات في علاج وتخفيف الآلام العضلات

حاتم صدقي



## وتجديد الذكرى للظاهرة التاريخية

تقتضاه عوائد كثيرة على تجديد الاحتفال بذكرى طه حسين بين الحين والحين ، واقتناع كل منسوبة لتجديد معاداة الحديث عنه ذلك من طه حسين عاش حقبة مهمة من عقب تطور الحديث ، وشاكر في وضع ركائز هذا التطور وعطفه الفكري والادبي على مدى من الزمان بين على خصيين علماء ، واستشعر العلماء الملحق على كاهله وكواهل أبناء عهده من صنع نهجنا الثقافية بأوسع مقاييسها . ومن ثم تجاوزت حياة طه حسين شخصه فجعلت منه ظاهرة تاريخية بكل ما تدل عليه الكلمة من عظمة

لقد حمل مسؤولية تجديد الأدب العربي في عصر الحديث، ولكنه في الوقت نفسه أدرك أن مسؤوليته عن تمحيص الأدب العربي القديم تجلية صورته في الأذهان لم تكن تفلح خطراً عن مسؤوليته إزاء الأدب الحديث، وكما أدرك أن النهضة الأدبية الحديثة لا يمكن ولادة الصلة بجنودها الفريسة البعيدة والقرابية في التاريخ، كذلك كان ذلك من الحياة الأدبية التي تنهض وتتجدد يوماً ما من أن تنتفض في الحضرة العربية، بدءاً من ارتهاها الإغريقية وإنهاء وباقها المعاصر ومن كل حرسه على قيام قسم الدراسات اللغوية والنحوية بكتابة الأدب، ودعمه لستمر لهذا القسم، ولم يقتصر دوره في هذا كله على مجرد التوثيق، بل أضافه هو نفسه كثيراً من الدراسات التي تتعلق بتاريخ الأدب العربي، شعره ونثره، منذ العصر الجاهلي حتى ما بعد منتصف القرن العشرين، كما ترجم بعض الأعمال الأدبية اليونانية، وأراح نهضة الحياة في المجتمع العربي القديم، ملقها عرض وقدم الكثير من النماذج الأدبية الفكرية العربية الحديث، وبخاصة القرطبي منه الذي ذكر أن من الأدب العملية لارتفاع له حسين ضرورة طرح ما تقدمه الأداب القديمة حديثاً من أعمال فنية وأدبية وفكرية على المثقف العربي، بغية تهذيب الحياة للفنان الخلاق بين العرب والعربية وهذه الأداب - قولاً لا بكان من الأدب القديم لذلك أن أثنى في الكتب الأدبية الحديث بشكل ما يعرف فيه من قبل، هو ما عرف بفن الإبراهيم Epigram وأصدر من مجموع ما كتبه في هذا الشكل كتابه الذي سماه (جثة الشوك) ويقولونه أن هذا الحديث عن قطاع آخر من المهوم التي حملها له حسين في قلبه وعقله، والتي تربط ارتباطاً قوياً بوعيه التاريخي وإحساسه بمطالب الحياة في السواء، واعتني كثيراً من أدبه على الصانع تاريخ العذبة المحيطة وما أعرفها من أحداث جسام في تاريخ العرب والمسلمين، فكان من (الوعد الحق) وأرغى على عتاش السيرة (الفتنة الكبرى) وغيرها

ولعلنا في هذه اللحظة نستطيع ان نذكر مدى  
سباق الرقعة التي انبسطت عليه هومو كه حسين  
ثقافية . حين نلاحظ المسافة الشاسعة بين ترجمة  
كاتب اليوناني من جهة وإعادة صياغة السيرة  
تنبوية . من جهة اخرى

بمقتضى الأمر في عطاءه له حسين على التواريخ  
العربية القديمة وحديثة، ولأجل دراسة الأدب  
على يد الأفرنجي على العصر الحديث وترجمة  
وتأليفه وعرضها، وإلى العصر التاريخي  
الأساسي، ولأجل استعارة لشكل غريبة عن الأدب  
الأساسي، وإلى ذلك من الهوم التاريخي  
العلمي، إلا أن بين هذه حسين - إلى جانب ذلك  
بصفته أديبا مبدعا فهو يترجم لنفسه في  
(الم) ترجمة أدبية أصالة مثل اهتمام الأديب  
الوثق والأدبي الذي أصالة له حسين في أديبنا  
الأساسي، وإلى ترجمة (الأساس) فضلا عن الوعد  
(ن) وما يشترط في باب الفصول القصيرة  
عنه الخطيرة المسماة (المعجبون في الأرض)  
(الاهية) التي أدت هذه الأعمال الإبداعية  
في ظهورها، إلى ممة هذه الأعمال الإبداعية  
على كل ميلال يشتمل في تكوينه الثقافي  
يتصور النظار إلى هذا الفن، ومن ثم نساه تقدير  
- بصفته هناك بينه من أخصر إشارات  
في - يتمثل في تحمله من اللغة إلى نقل  
بعد تطور الفكر النقدي، ووضوح كثير  
مفاهيم إلى أي إبداع أدبي هو في الوقت  
في اللغة - وقد استطاع له حسين أن يشق  
لغة متميزة كل التميز، تدم عليه بقدر ما  
لغة الآخرين، وإشراق من ذلك نموذجاً للغة  
في - فصاحتها وتطورها وبسلطانها الفنية  
التي في لمسات بلانها وموسيقيتها إذلا عن لنا  
حدثت عن تطور اللغة الأدبية في العصر  
حسين الصلة إلى الكتابة الأدبية، فيكون  
حسين الصلة الأولى في هذا التطور

كما استمتع به حسين فهو مصراع التاريخيه  
 به كانت له تلك نواته المستقبليه . ولم يكن  
 به استيقظ الثقافه في مصر كما عرضنا  
 وهما تختلفت بينه الى اراءه . بل فانه بليقا  
 الثقافه في جميعها التاريخي والمكاني .  
 ذلك يجعل من به حسين فنانا تاريخيه  
 مجرد شخصيه بنيه كل ما لا يستطيع  
 وإن له به حسين موهبه في تلك الضروب  
 المتشابهه العاطفي والادبي . فتحدث عن به  
 الكتب الاساسي ، وورث الاب .  
 م . ب . الوريثي . او المنظر الثقافه لانه لم يكن  
 من هؤلاء فحسب ولم يكن فنانا مجموع  
 ، ولكنه يكون يتجاوز هذه العناصر جميعا  
 ومجمعه وتكونها في حياه الملتحق المصري منذ  
 القرن التاسع عشر حتى اوائل المستعبدات  
 ذلك ان به التمسع به المستوى العربي في  
 كذلك الصعي الضروي الذي نشأ في إحدى قرى  
 بيد لكون فيما بعد احد صناع نوحشنا

كاتب أسرائيلي يكشف  
العنصرية في بلاده  
ولا يكشف السبب

### المفترق المقسم في ارض اسرائيل

تأليف أموس رُزَر

أحدث كتاب صدر للكتاب الروائي الإسرائيلي الشهير، أموس رُزَر، من تأليفه واسمه الأسفسي، بالعبرية الصهيونية للإنسان، في النزعة الأخيرة. وبينه من مؤسسي حركة الكيبوتز، والجمعية وحارب في سبناه عام ١٩١٧. وفي الجوزن عام ١٩٢٣، وهو الآن أحد قادة حركة السلام.

ويتناول أموس رُزَر في كتابه ما يسمى مرض الخوف من الأجنبي (أستروفيا) الإحساس بأن إسرائيل وحدها تملك الحق في الحياة. بينما تتهددها انقراضات القليلات السامية والقبائل العربية واللطفية من الداخل بقدر ما تواجه من تهديد خارجي. وقد سقّى الكاتب الروائي مادة كتابه المكتوب في شكل سلسلة من التحقيقات الصحفية. من ملاحظته الشخصية ومحاوراته مع شخصيات من مختلف القليلات، والإسرائيلية السليسية والعربية الفلسطينية، بدءاً من حركة السليسيين، المدينة المتطورة التي تتحضر في حي، جولاء، بالقدس وحكته وتحرك الدولة العثمانية وتعتقد أن إسرائيل يثق في حرب يوشع لإبادة «الأعير» التي يتم الاستيلاء على كل أرض إسرائيل (من لغات إلى النيل). ثم يؤول أموس رُزَر، مستنوطاً، في بحثه، حيث يثير الجورس من اليهود الفلوق، والذين يرايونهم تعصب اليهود البيض، بعصية بزعامة عنصرية مقبلة، وتزعج إسرائيل بعرضيات بائنه جولوم، أموس رُزَر، في احتقارين، ويطلبون بأن تسلمهم الدولة كل أراضي الفلسطينيين، وبعدهم ينقش المؤلف عبارة «جوش إيموند» التي تترجم حركة (الاستيطان) في الضفة الغربية. وتزعج أنها تملك تسفيرها للفرصة - في الرب، بالاستيلاء - مع يستقيمون والاحتفالية. وبين العربي يمكن أن يكون مخلوقاً طليعاً إذا لم يفرس أحد أكثر كخبية في راسه. وإذا دلل واعياً راعياً بلكن

ويشتمل أموس ريز، عما اذا كان هنكل عذما  
ان يخدم اليهود بالخلاف والخلق، قد، مثل الاموس  
لدى اوس، سموع، التعصبة ايضا، ويعرب اموس  
يز عن خافوه من احد صهيرون ينتظران  
سراييل، اما ان تمحل في مملكة القتل وقتل المساء  
في التي الاخرة الطويلة والتي لا ضرورة لها،  
ان تتحول الى وحش، تعصبي بغض مثل  
ديسبيا وجنوب افريقيا . . .  
«المخلوق الوحيد هو اوس ريز،  
يعرب عن تمسك بعقيدته، الصهيونية،  
رغم كل ما سجلته في كتبه من اراء، البقائل»  
الصهيونية التي جاءت ان سراييل والتي  
افترتها سراييل ايضا، ولا يتقن ريز-ان في حد ذاتها  
تراوده فكرة- ان الصهيونية، في حد ذاتها  
قد تكون هي التي افترت كل هذه «العصبات»  
العصوية، الفكرية والسياسية التي تجعل  
«بقائل» في سراييل يتكلمون الاتهام  
التعصبي ضد بعضهم البعض، ولا يتقنون

الى اين يتجه  
بنا فكرها

لحمد الله الذي لم يدرك الى مؤتمرات الفلسفة ويجلب  
سارع خاصة وأنه انتقد محصوراً بين أربعة  
مليون بلحد بدني، ولولنا الجيبية، ولو كان قد  
يقون في الماضي، والفتاح في الجامعي لحضرت  
نضرت لارد وأصد فقد كان هذا موقفي منهم فيما  
يقى، عنما كان يعقرون مؤتمراتهم على يد إحدى  
يات جاسمتنا على مدى عشرين عاماً ١٩٦٠ ولم يجدنى  
الى الموقف، منى عداء للفلسفة ولتدريسها فقد  
تصليحاً التي تتجهر في العالم في لغة أهلها  
بعضة الفرنسية والإنجليزية وإنما كان  
قلى توكيداً لها لأن تعريف الفلسفة هو معرفة  
شياء جاسمتها، كما قال القاداني والمحدثون  
سرس معرفة الاشياء بسنج حقائقها على نحو ما  
يكون ذلك من خلال حضور جاسمتهم فضلاً عن  
تفاهتهم هذه؟

في مؤتمر عام ١٩٧٧ تعرض الموضوع الاسلام  
مفسرة وإمالات كطهتيم بقولاني مؤذاه ان ليس في  
اسلام حضارة وصدروا فيما قدموا عن خليفة فكرية  
ولا اعرف كيف قالوا هذا، كتب الله تعالى  
تليات الجاسمت الاشياء ومعادها التمسك  
ول الشرح بل هناك جمعوت دراسية مكونة ففلا

الفكر عصب الأمة وجيتها فمن لا قدر له لأهوية واختلاف الآراء دليل على نبض الحياة الثقافية في مجتمع ولا يختلف هذه الظاهرة معنت حركة وأدوية الابتكار في جميع مجالات الحياة لخصائيات تدوم المتصاعدة على منبج التقدم والأذهان لا تروى الصراع في حد ذاتها تهذيب وتكوين للمسلسل المتصارعون علمتين وبلايولوجية ولا انتقبية في مجال المنقشات والمجاولات ، ولا انتقبي اعوام الى مهنرات مسخرة وجواءه لا لفائدة من قد يكون فيها ضياع للقيم والأخلاق التي تفتقر الحجة

د . فوقية حسين

رئيس قسم الفلسفة بيجات عين شمس

أخذاً في باريس وتسمى «مجموعة الشيباني» وهي تدريس مصنفات هذا العالم الجليل الفقيه الأصولي المتخصصة في مجال العلاقات الدولية وغيره في المنهاج كرس ما يزيد عن خمسة وعشرين علماً من تصنيفه على جهوده لذلك مشفقواخوه من أهل العلم المسلمين والانتقال بهذه النواحي حصارة في الدرر الأولى فكيف بعد ذلك لا تكون هناك حصارة عند المسلمين لها معالم الإصالة التي برزت في تقدير الواقع الخارجي الذي كان أساس النهضة العلمية في العالم

و في مؤتمر علم ١٩٨٠ كان موضوع مؤتمري، وحده  
المعرفي بين الفلسفة والعلوم والدين حيث أختفى الاتجاه  
الذي كانت تكتسبه اتجاهات ومجالات النظر في الموضوع  
مدرس ليحل محله الاتجاه الظاهري فلسفة  
الظاهراتيات والسبيل الجودي إلى الاسلام مستشهدين  
بعض شعوب الهند واليونان المتفوعة لاجل وتساو حقيقة  
كبرى معده وهي وجوب التفرقة بين الاسلام كشريعة  
بين مدى توفيق الناس في تطبيقه والعمل بتعاليمه  
وارشاداته وكذا تعاليم وإرشادات منزله كما انهم  
يعتقدون ظهور الفكر الكلاسيكي في عصر التنوير الخ  
تحقيق الاتفاق بين المتنازعين وهذا حد لا يمثل أية  
صوره وأسباب نشأة هذا الكلام معروفة وترجع إلى  
صعود روح الناس

وفي مؤتمر ١٩٨٢ طرخوا موضوع مصدر التصب  
الزمت ولا تعرف شيئا عما في جلسات هذا المؤتمر  
لهم رجوعا للنقش على الدين القائم على الاعتقاد هو  
التصصب والتزمت

واخيرا في مؤتمر هذا العام ١٩٨٤ التقت القديم الى

د. محمد شامة  
وكيل كلية الدعوة بجامعة الازهر

[illegible]

## في مواصلة الحوار حول الفلسفة ورجل الشارع

رجل الشارع الى نزاع القناع من جذور عدم الإبداع عنده كما يصرح بذلك الأستاذ الدكتور مراد وهبه والسؤال الآن هو : من كانت الفلسفة كائنة لخلق فكرة الإبداع عن رجل الشارع ؟ خاصة اذا كانت تبعد عن معرفة الاشياء بمفاهيمها وتفسير من قصد او غير قصد الى تشويه الحقيقة ويعتقها ؟

في اختيار رجل الشارع ليكون محل تجارب الفيلسوف المحض يعني وضع طبيعة سلبية او أرض بكر امام مخالب فكر عويص . والتبعية الى تكون خلق ابداع فيه ولكن تشكيل عقليته بما يتفق واهداف المذهب الفلسفي الذي يلقيه له بهدف تحقيق صفاته الانسانية

ولو كان المؤمنون قد فكروا في أن أهمية الفيلسوف أصلية وكانوا من بينا بالتوقف على حجة وجعل الشارع وواقع المعاش فعلا تحجوا بدعاه على راسها دعم الشعور الديني في نفس هذه الخامة الطيبة والوصار بضرورة التسكع بأهداف الدين ، وبخاصة إذا كان هو الاسلام ، الذي ظهر بالانسانية في مدى سنوات قليلة من مجرد حيرة القليلة الی تمام الالتحاق الحضارى في مختلف نواحي الحياة من عقائدية الی تمديدية وخلقية وبنوية واجتماعية ومعاملات على مستوى الادب والبيع ... الخ

إن وجعل الشارع بغيرته التي افطره الله سبحانه وتعالى عليها يتطلع الی الاستقراء والاستنبط والنسبية والاهدية ليتجنى ويواصل حياته وهذا الاستقراء وهذه الاستنبط الی بعضها مذهب فلسفي في وضع ادبي ولكن يؤدي الدين بصفة عامة والاسلام بصفة خاصة تفكير في النفس مختلف طاقاتها بغض النظر الی الحكيم والنسبة النبوية فيعلم عن طريق العقيدة يؤدي الی تبين الانسان انسانيته التي رعلما الله عز وجل بمخلتيه حيث يقول : اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ وعلّم ، الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم

التي لا كل محفل وبنا ويريحون لها في الجامعات  
والمنشآت ويقدون لها المؤتمرات والندوات والغريب في  
الامة ان هذه المؤتمرات  
وأخرا المؤتمر الخامس للغة - تعقد في بلد  
ون ان يشارك فيها الطرف الذي يعبر عن  
الوجهة لادعائه لهذا الطرف الثقافي في الغريب في  
منهجه واهلها عن هذا البلد ولو اقتصر الامر على  
عقد جلساتهم في القاعات الخلق والمناقشات داخل  
الجان من احدهم فلم في هذا المجال ان يتأخرهم ان  
يخرج - الحالة - عن الدائرة الضيقة  
الحديثة بهم ولكنهم شوا انتباه وسلك الاتصال  
والاش تطوعوا لبحث هذه المؤتمرات وبرحوا في  
السوق فكان من حق من يخر على ان هذه الامه  
وتقديمها من يحرس على ان تكون الامم  
المخروجه ان يلقى الفكر العلمة تعبر عن الراي  
والراي الآخر ان يذيع اوصفه ان مؤسسة  
البحث العلمي - ليس من واجبي ان نقاش هذه  
الاجات وتبين ما فيها سواء كان غشا او شيئا لفا  
كان مفيدا لادعائه لقرنته وان كان خطرا على تعقيد  
وقعتها بينت كل بلجة والبدل - ليس ذلك من  
اول واجبات هذه المؤسسة التي تتفق عليها الدولة  
في اموال الامة - اين جميع البحوث الاسلامية  
وهذا من صميم عمل - اين اللجنة العليا لبعوث  
الاسلامية وذلك هو مجالها الرئيسي - اين نشاط  
الجامعات ومؤسساتها في قويم العمل الفكري - اين  
النشر المتميزة -

**فرصة للتصايع** العام والخاص بالمراد العلي بالإسكندرية  
**جمعية النجاة التعاونية** لبناء المساكن بالقاهرة ت ٩٣٥٣٧٥  
 ٩ محلات تجارية مساحات مختلفة دور أرضي ساحة ٧٠٠٠ تصليح لجميع أنواع العربات  
 جلسة البيع الخميس ١٩٨٣/٤/١٥ الساعة ١١ صباحاً والمساءة  
 تأمين دخول مرزاد  
 ٣٥٩ شارع مرزاد الزمرد الإسكندرية  
 والتجمعة ١٩ ب ميلان القبة الثالثة وديكت اتحاد القباء المعتمدين ٢٢ شارع محمد بسيوني القاهرة  
 سيد الحديثي سيد الحديثي سيد الحديثي ت ٧٤٩٤٨٨  
 اتحاد الخياطون

### وظائف خالية

مطلوب سائقون نصف نقل  
مترجمين و مندوبين خيرة تونسية  
تنتج غذائي الاقله اليوم ٩ شر  
سوريا المهتمين

### وظائف خالية

مطلوب للعمل بالسعودية  
طباه اختصاصيين امراض باطنيه  
من حمله الدكتوراه واطباء  
مختصون اطفال بمستشير  
بكتورة المراهجه على العنوان  
تلقائي مصر الجديده ميدان  
الاسماعيليه ٩ شارع الامام علي  
١٠ مليون ٦٦٠٨٧٩ الدكتور كمال  
عيسى

### وظائف خالية

بسم الله الرحمن الرحيم  
شركة ايجيبت تريد شيفسي  
تطلب انستانت ومولات  
توسعة او واسبي اعدينية  
لعمل بالشرقه المقلية بقصر  
شركة ٩٣ ش المودرن ايام ١٠  
الى ١٤ ديسمبر من الساعة  
الواحدة حتى الساعة الثلاثة  
ظهور

### وظائف خالية

THE AMERICAN UNIVERSITY  
In Cairo requires a  
secretary with the following specifications:-  
- Good English Language  
- Good English Arabic typing  
Applicants should come to the administrative department with their C.V. for a personal interview at the following address:-  
10, Sharia Abdel Rahman El Rafi (next to Shooting Club) Dokki

### وظائف خالية

A COOK 'SUFRAGI is needed for the HEAD OF AN AMERICAN INSTITUTION IN CAIRO  
Knowledge of English language and experience in working with Foreign Families is preferable.  
PLEASE contact Ms. Rowida, Tel. 21830

### وظائف خالية

مطلوب مخرجين للعمل لدى  
ASSOCIATION OF AFRICAN CENTRAL BANK  
(DAKAR, SENEGAL)  
Qualification and Experience  
1. (a) Candidates should have a higher degree i.e. either a Masters Degree in Arts or Linguistics with specialization in English and French or (b) Masters Degree in French and English  
2. They should have professional qualification in interpretation e.g. Masters Degree or its equivalent.  
3. They should have vast experience in interpretation particularly in economics and related subjects.  
4. Knowledge of a third international language will be an advantage  
SALARY  
US \$24,000 per annum plus other fringe benefits.  
تقدم الطلبات مرفق بها صور  
السندرات الى  
البنك المركزي المصري  
بالقاهرة

### وظائف خالية

مطلوب سكرتيرة تجيد  
الانجليزية والكلمية على الالة  
الكاتبة عربي وانجليزية مواجيد  
المقابلة يوم السبت الواحد من  
الساعة ٨ - ٦ ط ٥ ش القريزي  
مصر الجديدة.

### وظائف خالية

مطلوب مخرجين للعمل لدى  
ASSOCIATION OF AFRICAN CENTRAL BANK  
(DAKAR, SENEGAL)  
Qualification and Experience  
1. (a) Candidates should have a higher degree i.e. either a Masters Degree in Arts or Linguistics with specialization in English and French or (b) Masters Degree in French and English  
2. They should have professional qualification in interpretation e.g. Masters Degree or its equivalent.  
3. They should have vast experience in interpretation particularly in economics and related subjects.  
4. Knowledge of a third international language will be an advantage  
SALARY  
US \$24,000 per annum plus other fringe benefits.  
تقدم الطلبات مرفق بها صور  
السندرات الى  
البنك المركزي المصري  
بالقاهرة

### وظائف خالية

مطلوب مخرجين للعمل لدى  
ASSOCIATION OF AFRICAN CENTRAL BANK  
(DAKAR, SENEGAL)  
Qualification and Experience  
1. (a) Candidates should have a higher degree i.e. either a Masters Degree in Arts or Linguistics with specialization in English and French or (b) Masters Degree in French and English  
2. They should have professional qualification in interpretation e.g. Masters Degree or its equivalent.  
3. They should have vast experience in interpretation particularly in economics and related subjects.  
4. Knowledge of a third international language will be an advantage  
SALARY  
US \$24,000 per annum plus other fringe benefits.  
تقدم الطلبات مرفق بها صور  
السندرات الى  
البنك المركزي المصري  
بالقاهرة

### وظائف خالية

مطلوب مخرجين للعمل لدى  
ASSOCIATION OF AFRICAN CENTRAL BANK  
(DAKAR, SENEGAL)  
Qualification and Experience  
1. (a) Candidates should have a higher degree i.e. either a Masters Degree in Arts or Linguistics with specialization in English and French or (b) Masters Degree in French and English  
2. They should have professional qualification in interpretation e.g. Masters Degree or its equivalent.  
3. They should have vast experience in interpretation particularly in economics and related subjects.  
4. Knowledge of a third international language will be an advantage  
SALARY  
US \$24,000 per annum plus other fringe benefits.  
تقدم الطلبات مرفق بها صور  
السندرات الى  
البنك المركزي المصري  
بالقاهرة

### وظائف خالية

مطلوب مخرجين للعمل لدى  
ASSOCIATION OF AFRICAN CENTRAL BANK  
(DAKAR, SENEGAL)  
Qualification and Experience  
1. (a) Candidates should have a higher degree i.e. either a Masters Degree in Arts or Linguistics with specialization in English and French or (b) Masters Degree in French and English  
2. They should have professional qualification in interpretation e.g. Masters Degree or its equivalent.  
3. They should have vast experience in interpretation particularly in economics and related subjects.  
4. Knowledge of a third international language will be an advantage  
SALARY  
US \$24,000 per annum plus other fringe benefits.  
تقدم الطلبات مرفق بها صور  
السندرات الى  
البنك المركزي المصري  
بالقاهرة

### وظائف خالية

مطلوب مخرجين للعمل لدى  
ASSOCIATION OF AFRICAN CENTRAL BANK  
(DAKAR, SENEGAL)  
Qualification and Experience  
1. (a) Candidates should have a higher degree i.e. either a Masters Degree in Arts or Linguistics with specialization in English and French or (b) Masters Degree in French and English  
2. They should have professional qualification in interpretation e.g. Masters Degree or its equivalent.  
3. They should have vast experience in interpretation particularly in economics and related subjects.  
4. Knowledge of a third international language will be an advantage  
SALARY  
US \$24,000 per annum plus other fringe benefits.  
تقدم الطلبات مرفق بها صور  
السندرات الى  
البنك المركزي المصري  
بالقاهرة









اعداد رجب البيضا

**هل يحق للمالك زيادة الايجار مقابل السماح به ؟**

- هل يحق للملك أن يزيد اجرة المسكن مقابلاً للسماح للمستأجر بتأجيره من الباطن ؟
- قال الأستاذ محمد إبراهيم ناصر المحامي بقضائه أن سماح الملك للمستأجر بتأجير من الباطن - الباطن - في راسي - يمثل ميزة جديدة وقصفاً لقيمتها بما توفرها عليه من الإيجرة القانونية، ومن حق الملك أن يزيد على الاجرة المحددة وفقاً للناس القانونية بقيمة ما يضيفه الى المسكن من صحتلحات جديدة تنفعها بما يستأجر ويعتبر أن هذه المستحقة بما توفرها له المصلحة على اجرة جديدة يضيفها ما يقللها الى الاجرة والواجب في هذا الصدد احترام ارادة الطرفين ما لم يقم أحد الطرفين من الاتفاق أو التخليل على الحكم الاجرة في القانون فيكون القاضي في هذه الحالة

• قال الجهاز المركزي للتقدم  
والإدارة أنه يجب مراعاة استفتاء  
الموظف، لاستشراف شغل الوظيفة  
التي إليها بحيث تكون الوظيفة من  
الوظيفة التي يسبقها مباشرة في  
الدرجة والمجموعة الوظيفية  
والصعود على تقديرين سنويين  
بمرتبة ممتاز في الستين السابقات  
للترقية إذا كانت الترقية في النسبة  
المخصصة للترقية بالاختيار ويجب  
الالتزام بالإستراتيات سواء خلت  
الترقية بالامسية أو بالاختيار

الروح والجله وأنا جالسه على مقعد متحرك فلما  
الدولان على الركب فختلوني لتخليص مصر في  
الحدس السويات الرضيعة الموعوفين تقام في لندن  
إلى اني اقول لكثير من مرم بلاتري الاول والثاني في  
منه الألعاب في عدة نورات القيت في لندن ووجدنا  
إيطاليا. لتنه في إحدى النورات الأخيرة اشتريت  
البولونه فحفظت بحالة تكم شديدة لم احس  
بها من قبل وفوجيء الجميع بغل في تسجيل  
رقناني السلفه وعدت الى مصر حزينة ونهبت  
الطبيب بلقوى في عدد افصوص انتك بتجنبة  
المنعطفه في اصابتني بعرض في الموم هو الذي كل  
يبنى وبين البطولة ويدات رحلة حميدة للعلاج  
لخالصه المرض وان كان مستمر في العلاج  
لحزينة ما اصطنعني فيه هذه المرة لانه سجدته  
وتعاقب وقد حياي الله بدمع طيرة فلم لا تكروها  
انك تذكر مرضي الأخير هذا انتي والحمله  
طالفة ناجية متوقفة في دراستي حميدية من  
مدينتي ولما بطلة رياضية وقد سفلت مرات  
حميدة للفرار لم تكن احدم بها. واقعت في ضائق  
حميدة وتخلت من شيب ونفيا من دول العالم  
ووددي والوختي واسرني ترحلي في مستشطب  
من الحب والود ومرضي الأخير هذا افضل بكثير من  
امراض عديدة. ولنا وامله حميدة حواسي جميعا  
سليمة واعتند على نفسي الى الحموله فلما فلما  
تجاهل كل ذلك. اما مرضي قلله هو الشاغل  
وذا مرضع بول شيبيني. فغشاني الله وشكلكم  
والذي الجميع السوء. حنن.

ولكاتبه هذه الرسالة اقول انك يا صديقتي لست  
فقط بطلة في الروح والفكر والجله. وانما ايضا  
بطلة في الاجل والخالل والاستبدل والحمية  
وبالنس. ولست فقط متوقفة في دراستك ولا في  
العالم الرياضي. وانما ايضا متوقفة في تفرقت  
الامة السليمة للحمية والنجاة... في لخصائص

ولمعت وقد انتهت والحصله بتطرق في  
الدراسة وانتقال للمدرسة الاعدية وكلنت  
هذه المرحلة اصعب قليلا من ناحية معاملة القليات  
في لكن الله وفقني فيها توفيقا لم اكن احلم به  
وانقلقت الى المرحلة الثانوية فكانت اكثر  
رحمة .. اكثر التغيرات فيها اكثر تضجعا وبقلنا  
اكثر شغقا وتقديرا للظروف وحصلت لي الثانوية  
العلمة بمجموع كبير ونخلت احدي كتلة  
الجامعة .. وتصورت انني قد دخلت مرحلة الضيق  
والتكسير للسليم فوجئت بما في حق اولفعله  
فوجئت بسيرة بعض زملائي طلبة الجامعة الكبر  
مئي .. اسمع احدهم يقول متفكرا حين يراني  
احدا في مستشفى ولا اياه  
وصدقني يميني الى اهل رحلي مع المرض لم  
افقد قوتي ولا ايمانى بالحياة الا في هذه الفترة  
فقد انهرت معنوياتي وقربت ان اتوقف عن مواصلة  
الدراسة وبقلل عندي الى البيت وبقيت فيه عدة  
شهرين لا اذهب الى الجامعة وشيئا فشيئا  
استردت ايمانى بالجامعة .. وحللت الموضوع  
تحليلا سليما .. انهم بضعة طلبة لاكثر هناك في  
جوارهم مثلت بيلكولنتي للودة والاحترام .. فعلمنا  
انكسر هذه الحقبة .. ولا انكسر الآخرين .. لا مبرر ان  
لنلتصاع عن الدراسة .. وعدت للجامعة واخترت  
رسمية وزيلنا الدخول الى الجامعة لصادقني وعلمت  
الانتماسة الى وجهي وطبعت الحية مرة اخرى .. اما  
في اذوني فقد طلبت لهم المبررة فعلا رب اعلم لهم  
جميعا انهم يطمعون ان الخبرة لا تستحق ان  
نعلى احدا او نؤلم احدا بغير نذب جنه  
وخلال هذه الفترة السعيدة حدث تحول عام في  
حياتي فقد اقلت فترة غير قصيرة في احد المراكز  
المخصصة لرعاية المعوقين وامرست الاعراب  
الرويفية .. وعلمني بكمي فاضل .. فتجذرت فجة  
مواف .. في العلم القوي .. وملاذات .. من الله  
والمعالي ..

● ● ● قال الجهاز المركزي للتعليم والإدارة إن الإجابة الدراسية لا تعتبر لاصلاً عند حساب المدد الموجبة لاستحقاق العلاوة السنوية لأن مدة الخدمة تعتبر متممة. ويقال إن مدة هذه الإجابة تدخل في حساب المدد الموجبة لاستحقاق العلاوة وذلك تطبيقاً للمضامير الصريح الواردة بالفقرة الثانية من المادة ٦٠ من القانون ٤٧ لسنة ١٩٧٨

● قال الجليل السرياني  
نستقيم والادارة ان عمل  
للوطفن في اي جهة غير جهة  
سلة الاصلي لا يجوز الا بان

● ● ● **الجلد:** الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة من الأجهزة لمرضية والأجهزة العارضة لا تتقيدان بضرورة قضاء فترة الاختيار ويجوز الحصول عليها بعد التعيين مباشرة طالما تحقق سبب الحصول عليها وهو المرض وقبضته لأجهزة مرضية ويكون منحها عن طريق الجهة الطبية المختصة، أو بسبب طارئ يحتدر معه الحسنى على أية أجهزة أخرى للأجهزة العارضة لا أكثر الطوارئ يعتبر من قبيل القوة القاهرة التي لا يمكن التوقف الحكم فيها والتي يمكن أن تخلط في أي وقت

**اعلنت للأعضاء في حالة تعطيلهم عن العمل**  
 قرر مجلس نقابة المهنة التمهيلية برئاسة حمدي غيث صرف معاشات شهرية للأعضاء في حالة تعطيلهم عن العمل لبعض الاوقات ويستعينون بهذا القرار حالة عضو كان قد تم احضار من الثلاثة الاوائل من خريجي معهد الفنون المسرحية والبالغه جوازات مالية شهرها مائة وخمسون جنيها، وموعده مالية شهرها مائة وخمسون جنيها، وطبع رسائل المجتبرين ومائة وخمسون جنيها طبقه رسائل المتقاعدين

قرب مجلس نقابة الزراعيين تكلمة المعتنقات الاستثنائية التي تصرف للاعضاء الذين يتولون انكته العمل وسيبقى اى مرتبه الاصلى قبل الوفاء بعد الخمس ٢٠ جنيتها ٢٠ ماطب المجلس بضروة ابدل لاختار المبيدات للاعضاء العلمين فى الحقول ، وزيد المعتنقات اعتبارا من اول نوفمبر الماضى . وكان ياب الترشح كزيد القديب واعدا ان المجلس قد انتهى فى الاسبوع المقبل حيث تقدم كخشب القديب على ان يسعد هجرين وسلاح ابو النسي ومحمد ايوب وحسين سلامة وعد انهم جازع هشام .

اعداد فاروق عبد الحميد

۱۱۱

أقر مجلس إدارة الاتحاد العام لنقابات عمال مصر إنشاء 4 سكرتيريات جديدة بالاتحاد ليصبح عددها 16 سكرتيرية متخصصة في مجالات الخدمات العمالية على أن يتولى عملها حسين عبد العواض للأمين الصحي وخيري هشام الهجره للاستخدام وأحمد يسوقى لشئون أعضاء مجلس إدارة الشركات والتفتيش وأنور عثمانوي للتفتيش العمالي ويؤهل الوزير سعد محمد أحمد رئيس الاتحاد أن الغرض من إنشاء هذه السكرتيريات هو بالتوازي لتأمين التأمين بعد أن انتشر وشمل حتما كبيرا من العمال في مصر وأصبح من أجل تطبيق بعض المشاكل والعقبات تتطلب اهتمام النقابات التي في ظل الغلاء الفاحش في العلاج واستقدام هذه السكرتيريات يعمل حصر شامل للمشاكل والمعوقات وتجميع

الشكاوى وأعداد دراسات وبحوث وحلول لها وطرحها على مجلس إدارة الاتحاد ليقترن عقد مؤتمر للأمين الصحي لتتشارك فيه هيئة التأمين الصحي ووزارة الصحة والاتحاد والجهات المعنية لتستطيع من خلاله القضاء على مشاكل التأمين في الرعاية والخدمة الكاملة ويضفي الوزير ما بالإنسية لسكرتارية الصحة والاستخدام تستهدف تحقيق الرعاية على ما يزيد عن 3 ملايين عامل بالחקر ووزارة مشكلهم للعمل على حلها

وسيقوم الاتحاد بالرابعة الخاصة بالتأمين العمال يعمل ملف منظم من لشئون التي تقابل ممثل العمال في بعض الأجهزة والهيكل ووجهة نظر الحركة في حلها من خلال هذه السكرتيريات

أعداد هشام سعد الدين

مزايدات   شقق مفروشة   شقق مفروشة   مطلوب شراء   كمبيوتر   وظائف خالية   وظائف خالية

[illegible]

**مركز الاتحاد العربي للتجارة والمصارف**  
 ٢٥ شارع عين شمس، حي المرقط، القاهرة  
 ٩١٠ شارع الجمهورية، القاهرة  
 ٨٧٢٤٠ / ٩٠٥٨٦٩٢

**مقدمة القسم الثالث**  
 تبعد عن القاهرة حوالي ٣٠ كيلومتر من مصر السويس وتحتوي  
 على موانئ ومراسم ومطارات وطرق ومطعمات  
 ومياه ومرافق ومشتقاتها كلها على نفقة الشركة.

الإسماء  
 والتسجيل  
 في القانون  
 العائلي  
 العائلي  
 العائلي

٢٢٧٧٢  
 ٢٢٧٧٢







[illegible]







**علا بآ ابريت**  
**تذكور اسماعيل الجندي**  
 استاذ جامعة نيويورك  
 وم الزحارحة الفتحة الكروكوبية  
 مستشفى السلام الدولي  
 المعادي  
 التخرج بميدال بليون ٦٣٧١٦

الشركة العامة للدواجن

**إعلان هام**  
 تعلن الشركة أنه تنظيمًا لعملية إنتاج التناكيت  
 وتداولها واستغلالها للطاقت العظيمة بمعامل  
 التفريخ الآلية وصرعًا على الصالح العام لهذه  
 المعامل فإن الشركة العامة للدواجن ...  
 السادة أصحاب معامل التفريخ الآلية على مستوى الجمهورية  
**تدعو**  
 لحضور اجتماع خاص بهذه العملية  
 بمكتب السيد نائب وزير الزراعة ورئيس مجلس  
 إدارة الشركة العامة للدواجن يوم ...  
 الأربعاء ١٤ ديسمبر ٨٣ الساعة الخامسة عشرة صباحًا  
 وترحب الشركة عمليًا بخلف الوفود  
 العنوان : عمارة شركة مصر للتأمين / البع الأول  
 ميدان الدي

## حما عیالت

الاتحاد نقابات المهنة الطبية  
الحكومة ٤٢ شارع قصر المعيني  
القاهرة .

٢ - الصداقة  
ترسل الى القنصلية العامة  
للصداقة - ٦ شارع الحديقة  
جاردن سيتي بالقاهرة  
٣ - اطباء الانسان  
ترسل الى القنصلية العامة  
للطباء الانسان - ٦ شارع  
الحديقة جاردن سيتي .  
٤ - اطباء البيطرين  
ترسل الى القنصلية العامة  
للطباء البيطرين - ٦ شارع  
الحديقة جاردن سيتي .  
شهرها مع كشف بين به  
١ - اسم عضو الاتحاد  
٢ - القنصلية المختصة  
٣ - رقم القيد بالمقابلة  
٤ - ساقية الخصومة من مرتبه  
شهرها  
كما يمكن الاتحاد بان هذا القسم  
سوف يفرغ طبيقا نظام القانون  
١٨/١٢ ولداوي ١٨، استماره القسط  
المعداة وتوقيع العضو عليها بقبوله  
القسط .  
وبهيب الاتحاد بجمع الادارات  
والاقسام المستولة من الرئاست في  
الحكومة والهيئات المسببة وشركات  
القضاء العام الامرام القام بلحكام  
القانون رقم ٨٢/١٢ بشأن اتحاد  
نقابات المهنة الطبية  
ابن صندوق الاتحاد  
تكون مصفيا عزت الطغرى

اتحاد نقابات المهنة الطبية  
يسعد اتحاد نقابات المهنة الطبية  
استقبال اعضائه من اطباء الشربين  
والصداقة والطباء الانسان والبيطرين  
بقر الاتحاد ٦ شارع الحديقة جاردن  
سيتي - طوال اليوم في القنصلية  
الاجنعية .  
وسيعرض فيه بركن التقييد كل يوم  
اثنين وخميس فيام عزت حبيب من  
الساعة ٤ الى الساعة ٥ بعد الظهر  
ابتداء من يوم الخميس ١٣-١٨/٢  
لجنة الادار

اتحاد نقابات المهنة الطبية  
سمن اتحاد جميع ادارات وانقسام  
نقابات المهنة الطبية الاسرائيلية  
جميع الوزراء والهيئات المسببة  
تكونت الفروع العامة بالمشي  
في الخفة ٢٥ من القانون رقم  
١٨١٢ بشأن اتحاد نقابات المهنة  
الطبية على الاتي :  
١ - ودوى العضو اشتراكا سنويا من  
٢ - دة اخر ميسر من كل عام  
الوجه التالي :  
٦ جنيهات عن كل سنة من  
نقابات الثلاث الاولى من  
منع تخرجه .  
٩ جنيهات عن كل سنة من  
نقابات الثلاث التالية .  
١٢ جنيهات عن كل سنة بعد  
ست سنوات الاولى من تاريخ  
يد .  
١٥ جنيهات عن كل سنة بعد  
ست سنوات عشرة سنة من تاريخ  
يد .  
سوف تحصل التسهيلات بشرط  
يكون من الربح على اقسام شهرية  
تكونت لامتداد الاتحاد من الماشين  
شركة والهيئات المسببة وشركات  
اعمال الماشين  
وتظنر جهة العمل بالتكبد  
انظام سداد الاشتراكات  
خاصة باعضاء اتحاد نقابات  
المهنة الطبية وتوريدها للقنصلية  
لما لا لامتداد ازمالة العضو  
ة .  
سمن الاتحاد هذه البنات بان يدا  
من مرتبه شهر يناير ١٩٤٢  
ل من [٢]

١ - اطباء الشربين .  
٢ - الصداقة .  
٣ - اطباء الانسان .  
٤ - اطباء البيطرين .  
٥ - الذين يعملون به طبيبا لاحكام  
٢٥ من القانون رقم ٨٢/١٢ على  
نوم هذه الماشين بتوريد الماشين  
سوية شهرها من الوجه التالي :  
١ - اطباء الشربين  
ترسل الى القنصلية العامة

رئاسة مجلس الوزراء



## مجلس الخدمات العامة

مدينة العيور  
(٥٠ كيلومترا من الكلية الحرسية)

إعلان  
نتيجة  
مسابقة

خطية المنطقة السكنية الأولى  
ممرات الدخول المحدود بمدينة العبور  
٢٤ وحدة سكنية (١٠٠٠ وحدة)

بكاليف من هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة قامت الهيئة العامة للتخطيط العمراني والوكالة الألمانية للتعاون الفني بتجديد الطرق  
والكاتب الرئيسي في المنطقة من سابقة تخطيط أول منطقة بركة نازي الرزق نازي الرزق الممنوع وممرات العصور وكان من ...

### الهدف الأساسي من المسابقة :-

- ① الحصول على تخطيط حضري، وتجهيزهم بمحار لمبانى الوحدات السكنية من المستوى الاقتصادي في منطقة سكنية محدودة بأسلوب تخطيطي على
  - ② شرح وتوضيح كيفية مساهمة الأسر ذات الدخل المحدود، وتحديد دورها في
  - ③ بناء الإسكان الاقتصادي بالمدينة ودون الحاجة إلى دعم كبير من الدولة.
- وقد وافقت اللجنة المختصة بالإنجاز على المسألة (١٠ من ١١) تمثيلاً استثنائياً.

<p>جاشزہ ۳۰۰۰ ج فدراھا</p> <p>المسوغ المقسم من: مكتب الدلت عبدالرحمن البياوي هاتفه المياوي</p>	<p>جاشزہ ۵۰۰۰ ج فدراھا</p> <p>المسوغ المقسم من: مركز الدراسات الخطيطة والمعرفة عبدالباقي إبراهيم</p>	<p>جاشزہ ۵۰۰۰ ج فدراھا</p> <p>المسوغ المقسم من: مجموعة الدراسات المكملة تسمات عبدالقادر سيد محمد التوفيق</p>
--	--	--

اعضاء هيئة التحرير

- |   |                                       |   |                                  |
|---|---------------------------------------|---|----------------------------------|
| ۱ | المهندس / ابراهيم محمد حبيب ( رئيسا ) | ۶ | المهندس / ابراهيم محمد حبيب      |
| ۲ | المهندس / اسلام محمد حبيب             | ۷ | دكتور محمد / محمد كمال عبدالفتاح |
| ۳ | دكتور محمد / محمد حبيب                | ۸ | المهندس / وليد شميل              |
| ۴ | دكتور محمد / محمد حبيب                | ۹ | المهندس / محمد فوزي              |
| ۵ | المهندس / محمد تاج السليبي            |   |                                  |
| ۶ | محمّد الوالد الوالد السليبي           |   |                                  |

**شركات**  
**فولكس**

الموقع  
الوحيد  
المعتمد

**شركة شيرين كارتاجرة الدولية**  
ادش محمد الفايق / اسدى ت / اسكندرية ت ٨٦٢٤٧١

۱۵ ش محمد الصیرفی / سیانی بشری / اسکندریہ ق ۸۶۲۴۷۱

سيارة السيارات

[illegible]

ماہنامہ

يشترى جميع السيارات بخصن  
الاسعار لدا ١٢٨ و ١٢٧ و ١٢٥  
والاوتوماتيكا والتفا والمركبيس  
والمازدا وجميع المركبات المائية  
التيغ فوراً الاتصال والحضور  
شخصيا بإدارة ميدان الفلكي  
باب اللوق

## رياض عمران

يقدم أحدث مجموعة من السيارات  
المائية

- ٥.٠٠٠ - مسالون اس آر بيجس
- ٥.٠٠٠ - الكامبات والوجبة الجديدة بجم
- ٥.٠٠٠ - مازدا/كاشيفي لون اسود
- ٥.٠٠٠ - الوجبة بجم
- ٧.٤ - مسالون واستينجوبيل
- ٥.٠٠٠ - مرميس ٢٨٨ اس و ٢٠٠ و ٢٠٠
- ١٩.٠
- ١٢١ - ١٦٠٠ - ايطالي بالكيفي

جميع الأوتان

- ١٦٠٠ - ٢٠٠٠ - أرتيجا
- ١٢١ - ١٦٠٠ - نص المعل
- ١٢٨ - ١٢٧ - ١٢٥ - ١٢٠ - صوباب
- ١٢٠ - ١٢٠ - لدا جميع الطرازات
- ١٥٠٠ - ١٢٠ - جميع التالوان
- ومجموعة مستقلة بحالة ٩٠ ٪
- ٢٨ - ٣٠ - فوكسي
- التيغ فوراً الاتصال
- ١٢٥ - نص بحالة ممتازة
- ١٢٥ - لكسي
- ١٢٥ - بالعداد
- التيغ فوراً والاتصال فوراً
- باب القارة

بقية سوق السمات

راضی عثمان

يقدم أحدث مجموعة من السيارات  
الحديثة

٥٠٥ هـ مسالون اس آر بجيسع  
الكليات والتكيف الوحيدة بمصر  
٤٠٤ هـ سالتواتيكفيت لون أسود  
الوحيدة بمصر

٥٠٥ هـ مسالون واستينجوبيل ٧٤  
موريسيدس ١٩٨٥، ٢٠٠، ٢٣٠ و ٢٦٠  
١٩٠

١٢١ = ١٦٠٠ إيطالي بالانكفيت  
جميع الألوان

أرجنتا ١٦٠٠ - ٢٠٠  
نصر ١٢١ - ١٦٠٠ المعدل  
١٢٨ - ١٤٥ - ١٦٧ - ٢٠٠ أزياب

لدا جميع الطرازات ١٢٠ و ١٢٠٠  
١٥٠ و ١٦٠ جميع الألوان  
ومجموعة مستعملة بحالة ١ %  
فوركسي ٢٨ اس ١٠٠  
فروليني فلان الماني  
١٢٥ نصر بحالة ممتازة  
لكسي ١٥٠ بالعادم  
الجميع نقدا والتسليم فورا.  
باب الشرق القاهرة

[ قبة سوق السمكا ]

مَعَ رَضَىٰ تَارَات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اِنْ يَنْصُرَكَ اللَّهُ فَاَنْتَ الْغَالِبُ

عَدُوَّتُهُمْ شَاقَّةٌ

**اسكربت**  
توزيع في كل مكان  
مكتب محمد عبد العزيز لاسكربت  
طريق لاسكربت  
الرياض - جدة

**ننحدي الاسعار**  
**بأقل الاسعار**  
**وأكثر تسهيلات**  
**لقدرة التسقيط**

بيجو ٥٠٤ أجرة بتمتد ٢٠٠٠  
طران ٥٠٤ و جي آر و جي آل  
بيجو ٥٠٤ ستيفن بتمتد  
٢٥٠٠ موديلات ١٩٧٨ و ١٩٧٩  
بيجو ٢٠٥ بتمتد ٢٥٠٠  
موديلات ٧٨ و ٧٩ و ٨٠  
فبات و جلاجر بتمتد  
٢٠٠٠ ومجسورة أخرى من  
سيارات الكامي بيجو وفيس  
مختلفة بتمتد في الفتح  
ضمان ٦ شهور على جميع  
سيارات الفتح

موتعات محقة عبد العزيز امام

شغروليه مليون ٧٤ درياج  
و سربنج ٦ سندر ت ٦٩٤٤٤٤  
٩٨.٩١١

شغروليه شيبوت و ٧٩ بلاكيف  
مختلف اخر بتمتد مخاوة ت  
٧٩.١١١ و ٨٠.٩٢٢

شغروليه ايتلا بوموتيه ٨٢  
مختلف بلاكيفات والفرين و ٧٢  
مختلف ديرواسي ٤٩ أبو القسدا  
مختلف حدى الرسام

شغروليه مليون ٦ درياج جمع  
مختلف و ٧٨ بوموتيه نفس  
مختلف جمع الكامي ٧٨ -  
شارع محمد نريد هليووليس  
مع الفتح

٢٠٠٥

[illegible]

**CHLORIDE**  
**كلورايد**  
القوة السلسة

لغة الساسة

أكبر اسم  
بصّاريات  
في العالم

**فواد خليل** | **الموقع بالإسكندرية** | **لبطاريات** | **كلوريد** | **CHLORIDE** | **بضمان سنة** | **١٧ شارع السلطان حسين ب ٢٠١٥٨ / ٢١٨٢٢**

**محمود المسيري** | **الموقع بالإسكندرية** | **لبطاريات** | **كلوريد** | **CHLORIDE** | **بضمان سنة** | **١٢ من جسر أفت خلف سينما الزهورات ٢٢٦٢٥**



في صلاح الدين ميدان صلاح  
 الدين من الحديث ٦٦١٢٦  
 من مسمى ٧٦٩٢٢ - ١٥٢٥  
 من مسمى ٢٢. من ٨. من  
 من الكليات ٢٢. من ١٥٠٠  
 من ٤. من ٨. من ١٥٠٠  
 من ٤. من ٧٨. من ١٥٠٠  
 من ٧٥٠٠  
 من ٧٦٩٢٢. من ١٥٠٠  
 من ٧٦. من ١٥٠٠  
 من ١٥٠٠. من ٧٦. من ١٥٠٠  
 من ١٥٠٠. من ٧٦. من ١٥٠٠  
 من ١٥٠٠. من ٧٦. من ١٥٠٠











